



Narraciones de los estudiantes en la electiva sobre resiliencia

Los hombres que hacen avanzar la historia. En nivel más humilde o elevado, son aquellos que tienen la vocación de buscar y de construir.
Juan Pablo II

Rosalía Charry Moreno ^{1,2}

RESUMEN

La idea de trabajar la resiliencia con los estudiantes de la Fundación Universitaria Panamericana, hizo que se pensara en los estudiantes que matricularon su electiva de resiliencia.

A esta cátedra se inscribieron estudiantes de últimos semestres de carreras como: Ingeniería Industrial, Ingeniería de Sistemas, Contaduría, Administración de Empresas, Finanzas y Negocios Internacionales, y Licenciatura En Educación. En un primer momento se explicó a los estudiantes qué era la resiliencia y cómo sería el trabajo que se realizaría y cuál era el objetivo, seguidamente se invitó para que escribieran sobre su historia personal destacando aquellos episodios dolorosos que habían afectado su vida, pero también aquellas situaciones que le habían ayudado a superar la dificultad.

Posteriormente se aplicó una encuesta en la que se indagaba por aspectos relacionados con lo que habían sentido al escribir y cómo les había parecido la experiencia, se encontró que los factores en los que más necesitan apoyo los estudiantes son: brindar afecto y apoyo y habilidades para la vida en el sentido del manejo de la autoestima, autonomía, autoimagen.

Se revisaron nuevamente las historias de vida, se categorizaron ocho aspectos

ABSTRACT

The idea of working the resilience with the students of the Panamerican University Foundation, reminded of the students that chosen this subject as an elective class.

The type of students that subscribed to this chair were students of the last semesters of careers like engineering, systems engineering, accounting, business administration, finance and international Business; and education. At first it was explained the meaning of resilience, the methodology of the course and also the expectations about it. After that they were asked to write about their own story, highlighting those painful episodes that had affected their lives, but also those situations that helped them to overcome the difficulties.

Subsequently, there was applied a test in which it was examined aspects related to what they felt when they wrote about those topics and what they thought about the experience. The result of the test report that the subject students needed support with were related to: provide affection, support and life skills in the sense of self-esteem, autonomy and self- image.

There were checked again the stories of life and categorized eight points for

¹ Investigadora principal. Licenciada en lingüística y literatura. Especialista en Educación Sexual. Magister en investigación social disciplinar en curso. Correo electrónico: rosaliacharry@unipanamericana.edu.co

² En el proceso participaron en calidad de asistentes de investigación las estudiantes: Decsy Aroca Tello, Sandra Janneth Rodríguez.

tos para hacer una comprensión del discurso, tomadas del libro: Técnicas de Investigación en sociedad cultura y comunicación, estas fueron: espacio, intensidad, duración, proximidad, sentido, transferencia, conciencia y sensaciones; para posteriormente acercarse más al conocimiento de lo escrito en las narraciones de vida.

Palabras clave: resiliencia, narraciones, historias de vida, afecto y habilidades para la vida.

an understanding of the speech, taken from the book: Research techniques in society, culture and communication. These were the aspects: area, intensity, duration, proximity, connection transfer awareness and feelings; these aspects were used to optimize the understanding of the life stories narrated by the students.

Key words: resilience, stories, life stories, affection and life skills.

INTRODUCCIÓN

Trabajar las narraciones resilientes en la Fundación Universitaria Panamericana es apoyar a los estudiantes desde sus escritos para analizar las situaciones difíciles por las que haya tenido que pasar, pero también es sembrar esperanzas, comunicarles que la universidad ofrece apoyo psicológico, con el personal autorizado que labora en la institución.

Cuando se trabaja con los estudiantes de la electiva de resiliencia, el maestro se encuentra en el desarrollo del programa con situaciones que no es posible abordar en ese espacio de clase y que requieren de atención pues lo fundamental es lograr que los estudiantes superen sus situaciones adversas y aprovechen el espacio educativo como una posibilidad para construir su proyecto de vida.

Esta investigación escuchó las narraciones de los estudiantes de primeros semestres y de últimos semestres a fin de verificar si el espacio educativo ha logrado fortalecer sus procesos resilientes.

Un proyecto en este sentido es importante por cuanto permite conocer hasta

qué punto el estudiante de la FUNDACIÓN UNIVERSITARIA PANAMERICANA, aprovecha los espacios de formación que la Universidad le ofrece, pero además porque es urgente fortalecerlo en aquellas situaciones de dolor, hacerlo sentir persona importante, que sepa que en este espacio puede construir su proyecto de vida, que se sienta escuchado y parte de un proyecto que solamente tiene como eje al estudiante.

La investigación es relevante porque se abren caminos a los estudiantes, para ser escuchados y entrar a valorar y utilizar esas oportunidades que se ofrecen en la universidad, por ejemplo las electivas, el consultorio psicológico, la apertura empresarial, sus maestros entre otros y de esta manera fortalecerlos.

Las narraciones permiten al ser humano expresar sus pensamientos y sentimientos en un escrito, pero también la posibilidad de ser leído por alguien con la ventaja que su nombre permanece oculto porque lo que interesa es apoyar desde lo general, es encontrar que las personas han experimentado situaciones de dolor, pero que esa misma persona tiene en su vida elementos desde



los cuales puede apoyarse y salir fortalecido; pero lo mejor sentirse bien, por construir su proyecto de vida desde el espacio educativo.

En consecuencia los referentes teóricos que dimensionaron el trabajo de investigación fueron:

La resiliencia en el ámbito educativo

Según Boris Cyrulnik (2001), trabajar la resiliencia en la escuela, es encontrar el espacio adecuado, debido a que allí es donde el estudiante crea un ambiente de socialización y en el caso de la universidad el espacio y momento en el que el estudio le abrirá horizontes para fortalecerse como persona.

La escuela es un espacio por excelencia para educar personas resilientes, para ello es fundamental que el maestro se acerque al estudiante, lo conozca, se entere de sus situaciones personales en el ámbito familiar ya que la mayoría de las veces las fichas de ingreso o las mismas entrevistas que se hacen antes del ingreso al colegio no son suficientes.

Generar ambientes resilientes requiere de maestros resilientes, de maestros con vocación, pues este trabajo implica una dedicación especial y demanda en consecuencia tiempo extra, acercamiento al estudiante, escucharlo, animarlo, ayudarlo a conocer sus fortalezas para que desde allí sea capaz de solucionar las dificultades.

Dentro de la propuesta de Educador Marista³ se toman los seis factores protectores de la resiliencia y se indican algunos ejercicios que desde la cotidianidad del espacio educativo se pueden desarrollar para formar a los estudiantes en procesos resilientes así:

Establecimiento de vínculos pro-sociales

- Vincular a la familia en las actividades de la escuela.
- Promover actividades artísticas y deportivas antes, durante y después de la jornada escolar.
- Planear actividades que lleven al desarrollo de las inteligencias múltiples.

Fijar normas y límites claros y firmes

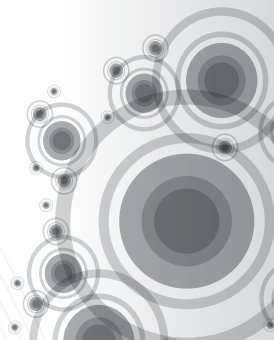
- Permitir que los estudiantes participen en el establecimiento de las normas de la escuela.
 - Pautar las normas desde el afecto y no desde lo punitivo.
 - Dictar charlas y generar espacios de reflexión sobre temas relacionados con el alcohol, drogas, grupos juveniles entre otros.
 - Que el estudiante conozca las políticas de su colegio o universidad.
 - Hacer carteles que inviten al cumplimiento de las normas.
- Redactar los carteles en lenguaje asertivo.

Enseñar habilidades para la vida

- Promover la enseñanza cooperativa, trabajar en grupo.
- Fortalecer en procesos de auto conocimiento: autoestima, auto confianza, auto imagen, autonomía.
- Desarrollar actividades entre pares
- Formar en la asertividad.
- Abordar temáticas sobre salud.
- Trabajar en la resolución sana de conflictos.
- Desarrollar la inteligencia emocional.

Brindar afecto y apoyo

- Es el fundamento más importante, para desarrollar resiliencia.
- Tomar en cuenta a todos los alumnos.



Estimular a los reticentes.

- Investigar e intervenir cuando alguno de ellos tiene problemas.
- Construir un modelo educativo eficaz, acorde con las necesidades de los estudiantes.
- Reconocer en grupo los valores y habilidades que cada estudiante tiene. Escuchar a los alumnos.
- Usar expresiones de reconocimiento por ejemplo: Es hermoso como tú admiras a tu familia, eres un buen escucha, entre otras.

Establecer y transmitir expectativas elevadas

- Enviar a sus estudiantes mensajes motivadores: convéncete de que puedes, esfuérate, utiliza tu ingenio, tú puedes, esta tarea es importante porque.
- Procurar que los currículos sean de mayor alcance y centrados en los intereses de los estudiantes.
- Conformar grupos heterogéneos, que apunten al desarrollo de las inteligencias múltiples en el que se respete la individualidad.
- Colaboración antes que competir, centrada en los intereses de los alumnos que los estudiantes tomen decisiones respecto a su propio aprendizaje.
- Brindar oportunidades de participación significativa.
- Contemplar a los alumnos como recursos no como el problema.
- Hacer partícipe al estudiante del gobierno escolar.
- Desarrollar programas entre pares.
- Organizar actividades que lo vinculen con el colegio o la universidad y con su propia comunidad.
- Darle la oportunidad de intervenir en el programa de sus asignaturas o al menos que opine a cerca del programa que se le presenta.

El lenguaje social

Se ha escrito mucho sobre la relación entre lenguaje y sociedad. Sobre lo que no hay ninguna duda es de la decisiva importancia que la unión de ambos ha tenido para el desarrollo de la Humanidad.

Mediante el lenguaje el ser humano ha podido compartir con los otros, logrando que su pensamiento individual influya en los demás y consiguiendo que su legado no se acabe con su propia vida y pueda ser transmitido por los demás a las generaciones futuras.

El lenguaje toma de esta manera una dimensión social innegable como vehículo de comunicación de la experiencia individual a la colectiva; pues la lengua es un producto social que sirve como medio de comunicación entre seres humanos.

Para Halliday este hecho es de suma importancia. El sistema social vive en permanente interacción con el sistema lingüístico. Como dice el autor:

“Esa perspectiva es valiosa para la lingüística porque proporciona una visión profunda de por qué la lengua es lo que es. No hay razón propia para que el lenguaje humano haya tomado el camino evolutivo que tomó y no otro; nuestro cerebro puede haber producido un sistema simbólico de tipo enteramente distinto; pero, si consideramos lo que a la lengua se le pide hacer por nosotros, hay algunas funciones que debe cumplir en todas las culturas humanas, independientemente de las diferencias del medio físico y material; esas funciones son de tipo sumamente general”. (Halliday, 2001).

El lenguaje tiene que interpretar toda la experiencia, humana, reduciendo los



fenómenos infinitamente variados del mundo externo, interno y en los procesos de la conciencia, a un número manejable de clases de fenómenos: tipos de procesos, acontecimientos y acciones, clases de objetos, de gente y de instituciones.

De igual manera tiene que expresar algunas relaciones lógicas elementales como “y”, “o” y “si”, lo mismo que las creadas por el propio lenguaje, como “a saber”, “dice” y “significa”, tiene que expresar nuestra participación, como hablantes, en la situación del discurso; los papeles que asumimos y el que imponemos a los demás; nuestros deseos, nuestros sentimientos, nuestras actitudes y nuestros juicios.

Para vincular todo lo que se dice con el “contexto de situación”: en otras palabras, tiene que ser capaz de estar organizado como discurso pertinente, y no sólo como palabras y oraciones de un libro de gramática o de un diccionario.

No es sólo la organización interna del sistema que explica el funcionamiento de la lengua. El sistema provee todos los elementos necesarios para que pueda ser utilizado en situaciones concretas por hablantes concretos. El sistema lingüístico entonces se conforma por un conjunto de subsistemas entre las cuales existe uno que se encarga de representar los usos sociales de la lengua y este subsistema, a su vez, será delineado por el sistema social.

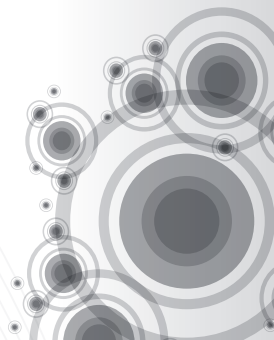
“Cada individuo forma parte de un grupo social y usa la lengua en situaciones muy variadas y para alcanzar diferentes objetivos. Para acercarse al funcionamiento del lenguaje no se pueden describir, naturalmente, todas estas situaciones y objetivos particulares, esto

no tendría ningún valor explicativo. Hay que encontrar en ellos algo común, establecer tipos de situaciones e intenciones para poder explicar la elección del hablante entre el conjunto de opciones que le ofrece el sistema. El concepto de contexto de situación nos permite una primera abstracción. El lenguaje no se emplea en la nada, “funciona en ‘contextos de situación’, y cualquier explicación del lenguaje que omita incluir la situación como ingrediente esencial posiblemente resulte artificial e inútil”. (Halliday, 2001).

El contexto de situación no debe ser entendido como algo que simplemente rodea al hablante. Es una abstracción del entorno en que el habla se produce y presenta ciertas características generales que determinarán el uso concreto de la lengua. El hablante tiene que tomarlo en cuenta para que su actuación lingüística sea adecuada.

Como el contexto de la situación determina otra elección del hablante en el conjunto de opciones: el registro que se define en términos semánticos, como el conjunto de significados que un miembro de una cultura asocia típicamente al tipo de situación en que se encuentra. Eso significa que un hablante selecciona los significados correspondientes al contexto social. Para Halliday estos contextos son:

“Nuestro medio es conformado por la cultura y la condiciones en que aprendemos la lengua en gran medida están determinadas culturalmente, lo cual es importante en dos aspectos, uno de ellos muy obvio, mientras que el otro lo es menos: Obviamente es cierto en el sentido de que un niño aprende el lenguaje que oye a su alrededor; si crece en una sociedad de habla inglesa, aprende



inglés; es una cuestión de entorno *lingüístico*, que es en sí parte de la cultura, pero en un sentido especial. Además, aprende la variedad dialectal de inglés que corresponde a su subcultura socio regional particular: clase obrera de Londres, clase media urbana del Norte, rural de Dorset y así sucesivamente (desde luego, puede aprender más de un dialecto, o más de una lengua, si en la cultura la norma es esa diversidad lingüística)... y, recíprocamente, es "socializado" en los sistemas de valores y en los modelos de conducta mediante el uso del lenguaje, al mismo tiempo que lo aprende." (Halliday, 2001).

Para él existe una interdependencia entre la sociedad y el sistema; la interdependencia se desarrolla entre el sistema y las estructuras cognitivas de los humanos. En esta corriente, el lenguaje se presenta de una forma y no de otra, porque las mentes humanas están estructuradas de cierta manera. Los seres humanos como especie perciben el mundo exterior de manera específica y procesamos las impresiones y sensaciones que llegan de manera específica. Este hecho se refleja en las lenguas porque su función para la cual han evolucionado es cuando permitimos comunicar, saber, y tener una percepción del entorno.

"Si para Halliday la gramática es "natural"; partiendo del punto de vista que existen correlaciones entre las funciones del lenguaje y su estructura, estudiarlas puede permitirnos entender cómo algunas de estas correlaciones pueden ser motivadas sistemáticamente por los sistemas de percepción y cognición de la especie humana. Quiero dar un ejemplo para ilustrar este aspecto. Los eventos que acontecen en el mundo tienen un comienzo, se desarrollan y tienen un fin.

De esta manera los percibimos. Cuando contamos un evento, codificamos, en general, según este orden. Comenzamos con el principio, desarrollamos el evento y terminamos con el final. Eso es lo normal y lo esperado, lo menos marcado. Si la narración sigue otro orden, el esfuerzo de codificación es mayor y el de la descodificación también porque va justamente en contrario de nuestra percepción de los eventos. Tenemos entonces una estructura marcada, menos natural y menos esperada. Con ella, el hablante o el autor persiguen cierto fin, como captar el interés del oyente o lector. El mayor esfuerzo de codificación y descodificación es icónico respecto a la percepción del mundo que se refleja en la manera de ser la lengua".

Si bien establece la existencia de la lengua y del habla (sin duda, uno de sus grandes méritos) no considera este último objeto de estudio de la lingüística. Lo mismo vale para el modelo formalista que tampoco se interesa por la actualización del sistema en el habla Chomsky quien explica la competencia del hablante ideal que define como un sistema de procesos generativos, su teoría constituye un modelo deductivo que excluye la observación directa de una lengua concreta.

La gramática tradicional, por su parte, no conoce todavía la distinción y relación lengua / habla. Se entiende principalmente como una gramática normativa cuyo objetivo es fijar las normas del buen uso de la lengua que se manifiesta, según las ideas dominantes, en los textos y, por sobre todo, en los textos literarios. Desde Aristóteles, la gramática ha sido una gramática de los textos escritos y para esta se describen las diversas categorías sin saber identificar los diferentes niveles y funciones que intervienen



en la producción de un mensaje real. De ahí que sus constituyentes han sido mal definido y mezclados originándose una confusión teórica hasta nuestros días.

A pesar de algunas diferencias, las tendencias y el autor aquí presente tienen fundamentalmente algo en común. No pueden concebir la lengua sin tomar en cuenta su función: la comunicación. No considerarla resultaría una descripción “no adecuada”, “ficticia”, artificial e inútil. El hablante, para comunicarse, sólo podrá recurrir a su lengua, y esta se encuentra en permanente contacto con el uso real. En esta interacción debe justificarse y evaluar el cumplimiento de las necesidades que de él hacen los hablantes. El sistema y sus unidades se organizan en la encrucijada de la permanente contradicción y reconciliación con el uso real. La realidad ejerce una presión constante sobre él que debe ser capaz de responder a nuevas exigencias, debe ser capaz de adaptarse.

La narrativa

Vale la pena preguntarse... ¿La narración resiliente es un verdadero método terapéutico en el cual el ser humano supera sus acontecimientos traumáticos? Para responder este interrogante es importante aclarar que la narración es un género literario que hace referencia a un acontecimiento o hecho ocurrido en un tiempo y lugar determinado, que puede ser real o ficticio.

En ella se puede identificar lo que se conoce como estructura literaria; la introducción, el nudo y el desenlace; cuya finalidad es dar a conocer una serie de procedimientos que le permiten al narrador hacer una descripción clara, viva y detallada de lo sucedido. Aquí es donde se crea, se construyen y contempla

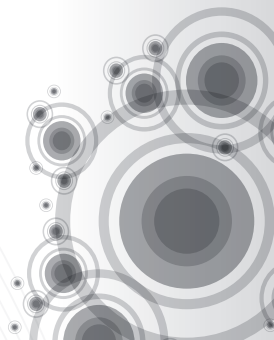
las versiones de dos mundos completamente diferentes en los que se emergen la fantasía y la verdad humana.

Por otra parte, la narración se ha convertido para el hombre en el arte de comunicar ya que en todo tiempo y en cada momento se están narrando los hechos vividos diariamente, aquí el protagonista o el actor de su propia historia es quien le da el orden y la posición en que se desarrollan los sucesos que desea expresar; a este tipo de narración se le conoce con el nombre de narración subjetiva.

Además, este género literario se caracteriza por ser un mundo lleno de fantasía en algunas ocasiones, pero de dolor y tragedia en otras situaciones, contadas por una tercera persona encargada de ser el canal de información a otros, el es quien ve, oye y siente los traumas de aquellos a quienes tiene a su alrededor; formando así historias verdaderas o ficticias dependiendo de sus hallazgos y observaciones. Esta recibe el nombre de narración objetiva.

Por eso vale la pena no olvidar que literatura, la escritura, como la redacción deben contemplarse como una fuente significativa, identificable, formal y no formal para el narrador.

Por eso este proyecto se ha enfocado en este género literario como una herramienta resiliente para que el ser humano pueda no sólo expresar sentimientos y emociones a través de la redacción, sino que además sea una fuente de reflexión en su vida para transformarla y superar cada uno de sus acontecimientos traumáticos, ya sean internos o externos que desfavorecen muchas veces el dominio y la tranquilidad, tener una vida abundante enriquecida a nivel



espiritual y personal; para convertirse en una falencia que se antepone al desarrollo de su bienestar.

Este género aparte de ser un mecanismo de recolección e interpretación de datos cualitativos, es también un elemento poético y solemne donde se pueden evidenciar las acciones representadas en los pensamientos que convergen el alma, la mente, las emociones y el espíritu dicho en el artículo de Mónica Bruder. "La narración es una forma de sumergirse en la vida, pero también de elevarse por encima de ella es un tipo de razón que no actúa midiendo y calculando, sino que es un estado naciente como la aurora". (Trujillo, 2003).

"Deben mantener la fe, siempre, así como no deben alegrarse demasiado en la bonanza... nada es para siempre".

Esto significa que los problemas nunca son un obstáculo frente a la vida que el hombre quiere realizar, su condición debe proyectarse siempre a acciones propias que contemplen la excelencia; sin olvidar que las narraciones y los relatos escritos o contados acompañarán a todo ser humano como el espíritu enlazado en sus propios cuerpos; desprendiendo de su alma el dolor y la tragedia para reanudar a la libertad y encontrarse con una autonomía irreprochable.

En resumen la narración resiliente como método cualitativo permite no sólo la recolección de datos sino un análisis perceptivo teniendo en cuenta la cultura y el contexto social de donde provienen los acontecimientos de los actores o informantes.

La narración debe darse de forma natural sin olvidar que al escribir o contar las experiencias vividas el receptor además

de tener un espíritu sensible frente a estos acontecimientos debe desarrollar una escucha y lectura activa ya que es necesaria para obtener resultados óptimos proporcionales.

Análisis del discurso

Para entrar en el análisis del discurso, es necesario estudiarlo desde la interdisciplinariedad ya que el objeto de estudio se constituye desde varias disciplinas, en este caso la semiótica y la lingüística.

La interdisciplinariedad ocurre cuando las disciplinas convergen, se articulan, pero este estudio se complejiza en la medida en que participan más disciplinas.

Para las ciencias del lenguaje se tendrá que reconocer entre las disciplinas: la etnolingüística, la sociolingüística y la psicolingüística y otras que el autor llama como de segundo orden, entre estas tenemos: la etnografía de la comunicación, la lingüística pragmática, la etno-ciencia, el análisis del discurso el psicoanálisis y el lenguaje.

Estas convergencias se dan porque la construcción del conocimiento es dinámica y porque el estudio de los procesos sociales, históricos y culturales se articula por las mismas dinámicas sociales que hacen que todos estos componentes sean complementarios a la hora de analizar o indagar sobre estos fenómenos.

El análisis del discurso es fundamental para la comprensión de los fenómenos sociales porque desde la semiología se puede indagar sobre la semiótica de la cultura, semiótica del cine, el teatro, semiótica de la narrativa y la semiótica del signo que permiten acercarse al estudio de contextos desde la lengua y desde



el texto oral o escrito, el análisis del discurso también se puede hacer desde la pragmática que a partir de la década de los sesenta adquiere auge por los postulados de "Morris, Pierce, Dell Hymes con los modelos de la filosofía analítica, los modelos de pragma-lingüística alemana, los modelos de la etnografía de la comunicación y los avances sobre el análisis del discurso". (Melillo, 2004).

"Todo este giro del análisis del discurso se hace también desde la dimensión sistémica: el lenguaje en acción, el lenguaje como acción, los actos de habla, el impacto y el discurso en sí". (Galindo, 1998).

El análisis del discurso implica establecer una relación dialéctica entre una situación particular de comunicación y la institución social que lo configura, es decir el hablar de discurso necesariamente involucra la práctica social que lo hace posible a través del lenguaje y del repertorio comunicativo que poseen las personas quienes deben cumplir algunos requerimientos del contexto como la situación, los propósitos de quien lo realiza y las características de los destinatarios.

El discurso está sujeto a normas, modos de organización social, elementos contextuales extralingüísticos o histórico culturales, reglas principios y máximas dada su connotación social.

En consecuencia trabajar el discurso implica penetrar en lo que significan las relaciones sociales, las formas de organización, las identidades y los conflictos que se viven en el seno de esa sociedad.

Las unidades de análisis del discurso pueden ser: la observación estructurada y participante, las historias de vida, las grabaciones, los diarios de campo, las

entrevistas, las discusiones grupales: Lo lingüístico aparece cuando desde el lenguaje se establece la comprensión de los fenómenos sociales, por eso es importante organizar el discurso desde unidades de análisis como el enunciado, el sentido, el hecho comunicativo en sí lo cual es posible mediante la descripción de lo verbal y no verbal en una situación social y cultural definida.

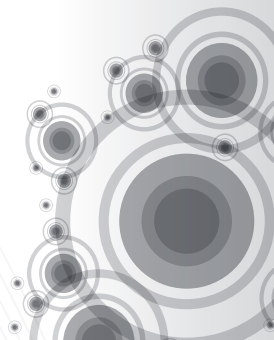
Es así como el objetivo general que acompañó este trabajo fue: Escuchar y leer las narraciones de los estudiantes de la electiva de resiliencia para encontrar en ellas los factores resilientes y las situaciones de dolor que todavía afectan su vida e iniciar acompañamientos que den luces para la construcción de su proyecto de vida.

Los objetivos específicos fueron, escribir y narrar sobre los acontecimientos de su vida que hayan sido significativos; orientar procesos resilientes con base en los factores protectores presentes en el ámbito de la universidad.

Por eso la pregunta que direccionó este ejercicio investigativo fue: ¿Las narraciones de los estudiantes, permiten abrir un espacio para fortalecer sus procesos resilientes?

MÉTODO

El proceso metodológico que acompañó la investigación se inscribe dentro del paradigma es el cualitativo, para el análisis de la información se aplicará el principio de triangulación (Galindo, 1998) porque conocerá y considerará toda la información recogida en los escritos y en la encuesta, las temáticas abordadas en el marco referencial para contextualizar las problemáticas detectadas en los escritos.



Los referentes de análisis fueron:

- Los espacios: lugares referidos en la experiencia narrativa, es el sustrato material, geográfico, físico expresado en la narración.
- La intensidad: identificación de la experiencia que se trata de evocar y su fuerza desde la injerencia o efectos, para analizar situaciones individuales, puntos de quiebre o transición.
- La duración: ciclos individuales en el tiempo.
- La proximidad: distancia que media entre el presente y el momento de la situación recordada.
- El sentido: aspecto simbólico del acontecimiento o vivencia y las modificaciones de este a lo largo del tiempo. Versiones de la experiencia y su transcurrir.
- Trascendencia: impacto e implicaciones en la vida de quien narra.
- La conciencia: reflexión del acontecimiento en el tiempo presente. Los procesos de maduración de la vivencia para identificar los elementos resilientes, así como la participación del núcleo más cercano.
- Sensaciones: sentimientos que se evidencian en la narración, expresiones de dolor, furia, esperanza, manifiestos en el hecho de recordar.

El diseño descriptivo apoyó el análisis en el sentido de caracterizar el objeto de estudio mediante el correlato referido en la narración, determinar las características de los objetos sociales presentes, ubicar el contexto con los elementos enunciados como referentes de análisis.

El estudio descriptivo permitió a partir de los resultados identificar los espacios académicos, administrativos y operativos que desde la Fundación Universitaria Panamericana, apoyan a los estudiantes en sus procesos resilientes y orientar su proyecto de vida.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Para el desarrollo de esta investigación se contó con la participación y colaboración de los estudiantes de la Fundación Universitaria Panamericana, inscritos en la electiva sobre resiliencia; matriculados en Ingeniería de Sistemas, Ingeniería Industrial, Contaduría, Administración de Empresas, Finanzas y Negocios y Licenciaturas en Educación. En total 31 estudiantes.

Estos estudiantes viven en las localidades de Suba, Fontibón, Chapinero, Kennedy, Engativá, Tunjuelito, San Cristóbal, Teusaquillo, Ciudad Bolívar, Punte Aranda y Usme.

Son estudiantes que se sienten orgullosos por pagar sus estudios y salir adelante solos, expresan que el hecho de tener que responder por ellos forma parte de su compromiso personal.

Los instrumentos que ayudaron a recolectar datos para dar respuesta a la pregunta de investigación fueron:

La observación

Instrumento a partir del cual como su nombre lo indica, se observan situaciones concretas, relacionadas con el objeto de estudio. Posteriormente se pasa al análisis, síntesis de cada una de las percepciones, para llegar a interpretar lo narrado, identificando las situaciones de dolor y los factores resilientes.



Encuesta

Instrumento que mediante la recolección sistemática de datos, permite indagar sobre un fenómeno específico, para este proyecto se aplicó encuesta con preguntas abiertas y cerradas para indagar sobre un objeto de investigación concreto, en este caso las narraciones de los estudiantes que participaron de la electiva para identificar sentimientos a partir de preguntas que surgen de las mismas narraciones.

Película

La película “De la calle a la universidad” (2003), fue un instrumento visual a partir del cual los estudiantes identificaron situaciones de dolor y resiliencia en la protagonista y cada uno de los personajes. Básicamente los estudiantes escribieron sobre los aspectos en los que se identificaba con la protagonista y en los que no.

Procedimiento

El primer acercamiento con la población, permitió ubicar a los estudiantes en lo que se iba a trabajar en la electiva. Se invitó a los estudiantes a trabajar en la escritura de su historia personal, teniendo en cuenta aquellos aspectos que en algún momento habían causado dolor y aquellas situaciones que les había permitido superarlas así como también expresar si todavía al momento de escribir sentían ganas de llorar o rabia.

Este ejercicio se ambientó con música clásica y se hizo en silencio.

Posteriormente se aplicó la encuesta y cuando se recogió se preguntó cómo se habían sentido escribiendo sobre su vida. Las asistentes de investigación

tabularon la encuesta y analizaron las historias de vida bajo dos categorías: situaciones de dolor y factores resilientes.

El acercamiento a las teorías sobre el análisis del discurso hizo que el grupo de investigación revisara nuevamente las narraciones para poder profundizar más sobre el objeto de estudio, es así como se categorizaron ocho aspectos: Espacio, intensidad, duración, proximidad, sentido, trascendencia, conciencia y sensaciones.

CONSIDERACIONES ÉTICAS

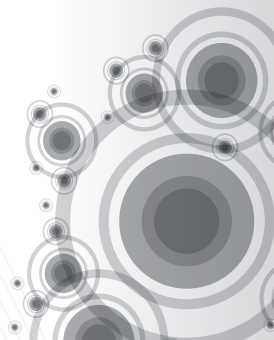
Esta investigación, guardó con cuidado las identidades de cada uno de los estudiantes que formaron parte de la población, por eso a cada uno de los estudiantes se le asignó un número que permitiera analizar lo que había escrito en sus narraciones de vida.

Se invitó de igual manera para que quienes querían acercarse a comentar detalles de su experiencia acudieran a las psicólogas asignadas por la Universidad pero a título personal, en ningún momento las investigadoras se acercaron a hacer comentarios con las psicólogas de la universidad para que ellos con su conocimiento los pudieran orientar en cómo solucionar sus situaciones de dolor.

RESULTADOS

Encuesta

Cuando se identifica el factor protector en el que deben ser fortalecidos se encuentra que 20 estudiantes, necesitan ser fortalecidos en brindar afecto y apoyo, lo cual a su vez es indicador que un buen porcentaje de estudiantes ha sufrido abandono y maltrato intrafamiliar y el otro factor que se debe trabajar con



fuerza es el de enseñar habilidades para la vida, lo cual implica abordar talleres sobre: Afectividad, autoimagen, autoestima, autonomía, autoconcepto, manejo de conflictos, perdón entre otros.

Tabla 1. Cuando estabas escribiendo sobre tus sentimientos sentiste.

SENTIMIENTOS	NÚMERO DE RESPUESTAS
Tristeza	15
Alegría	2
Te fue indiferente	3
Rabia	11

Gráfica 1. Se evidenció que el 40% de la población encuestada aún guardan sentimientos de tristeza cada vez que evocan el suceso que marcó su vida; claro está que esto es normal ya que no significa que no esté sano internamente sino que dentro del manejo de sus emociones es válido sentir tristeza por aquellos acontecimientos que en algún momento causaron dolor; pero el 35% de los encuestados experimenta rabia cuando recuerda los sucesos causantes de dolor, por eso el grupo de investigación realizó talleres cuya temática fue el perdón.

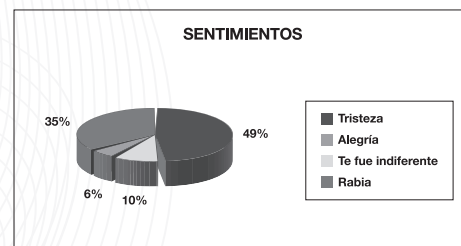


Tabla 2. Se te facilita escribir sobre los sentimientos o acontecimientos de tu vida.

ESCRIBIR SOBRE LOS SENTIMIENTOS	NÚMERO DE RESPUESTAS
Sí	13
No	10
Algunas Veces	8

Gráfica 2. El 42% de los encuestados mostró que se les facilita escribir sobre los acontecimientos que más prevalecen en ellos sean buenos o malos; ya que esto les permitió desahogarse libremente sin temor a ser juzgados; por el contrario el 32% de ellos al enfrentarse a un lápiz y un papel en blanco les fue difícil porque de repente no saben qué escribir o lo que es peor cómo empezar; y mucho menos dar a conocer sus problemas a otros, aunque siempre se les dijo que sus escritos no serían divulgados.

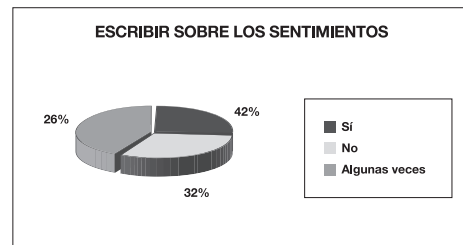


Tabla 3. ¿Por qué?:

ESCRIBIR SOBRE LOS SENTIMIENTOS	NÚMERO DE RESPUESTAS
No es fácil	3
Me fluye	5
Circunstancias	3
No hay confianza	1
No me gusta	2
Desahogarse	17

Gráfica 3. Se comprobó que el 41% de los encuestados ha escrito sobre su pa-

sado como forma de restaurar acontecimientos difíciles que vivieron en algunas de las etapas de su vida; mientras que el 31% nunca antes habían realizado el ejercicio de escribir sobre su vida, porque no lo consideraban importante.

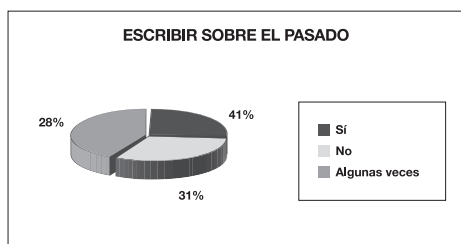


Tabla 4. ¿Has escrito alguna vez sobre tu pasado?

ESCRIBIR SOBRE EL PASADO	NÚMERO DE RESPUESTAS
Sí	12
No	9
Algunas Veces	8

Gráfica 4. El 45% de los encuestados equivalente a 14 personas, responden que se les dificultó escribir sobre su historia personal, este resultado evidencia que para acercarse al texto escrito se debe sensibilizar mucho a las personas para que se abran a escribir sobre su vida, también se infiere que el mismo hecho de escribir, pone en confrontación una parte de su vida de la que de pronto no quiere hablar y menos escribir. Por el contrario el 42% de los encuestados encontró que el hecho de escribir fue fácil lo cual denota que enfrentarse con su historia personal en un texto escrito ayuda recordar sin dejar notar situaciones frustrantes por las experiencias vividas.

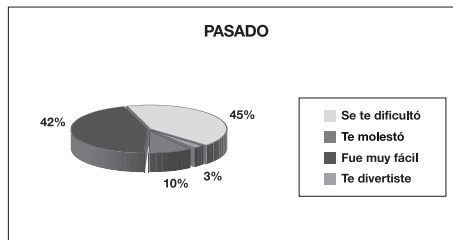


Tabla 5. Cuando estabas escribiendo sobre tu pasado.

PASADO	NÚMERO DE RESPUESTAS
Se te dificultó	14
Te molestó	3
Fue muy fácil	13
Te divertiste	1

Gráfica 5. Los encuestados consideraron que escribir sobre su pasado fue importante y los ayudó a confrontarse sobre sus emociones relacionadas con el pasado y con su propia historia personal, llama la atención que para ninguno fue divertido puesto que no es fácil enfrentarse nuevamente con una historia personal que en algunos casos ha dejado secuelas de dolor o resentimiento.

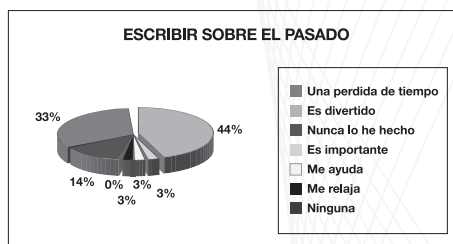


Tabla 6. ¿Alguna vez sentiste que escribir sobre tu pasado es:

ESCRIBIR SOBRE EL PASADO	NÚMERO DE RESPUESTAS
Una pérdida de tiempo	1
Es divertido	0
Nunca lo he hecho	5
Es importante	12
Me ayuda	16
Me relaja	1
Ninguna	1

Gráfica 6. Llama la atención al grupo de investigación que los encuestados sienten en un 29% gratitud ante las personas que en algún momento ejercieron la violencia como correctivo ante una situación complicada, pues los psicólogos plantean que sí se debe corregir pero nunca legitimar la violencia en el proceso educativo que se desarrolla al interior de las familias, el mensaje que queda velado en estas respuestas es que gracias a que me agredieron hoy en día soy lo que soy, o en otras palabras quienes no han sido maltratados no tendrán posibilidades de ser buenos seres humanos. No hubo conversaciones con los estudiantes que permitieran a las investigadoras acercarse más la población para discutir sobre estas respuestas.

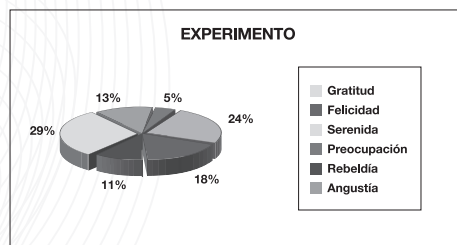


Tabla 7. Ante mi pasado experimento.

EXPERIMENTO	NÚMERO DE RESPUESTAS
Gratitud	11
Felicidad	7
Serenidad	9
Preocupación	2
Rebeldía	4
Angustia	5
Ninguna	1

¿Por qué?:

RAZÓN	NÚMERO DE RESPUESTAS
Alegría	8
Cambio	9
Afrontar	7
Enfrentamiento	1
Momentos difíciles	3
Fructíferas	2
Tristeza	2
Rebeldía	1
Serenidad	1

Gráfica 7. Queda claro que la historia personal que se va construyendo desde la infancia es definitiva en lo que será la vida de las personas, razones de más para validar la propuesta resiliente, pues la encuesta da cuenta que los dolores han afectado en un 78% su ámbito personal y familiar, por eso se desarrollaron talleres sobre el establecimiento de expectativas elevadas, establecer vínculos pro-sociales que ayudaran a entenderse como seres sociales y de esta manera sanar los dolores generados que han afectado su espacio familiar y personal.

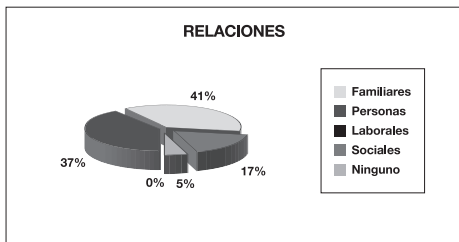
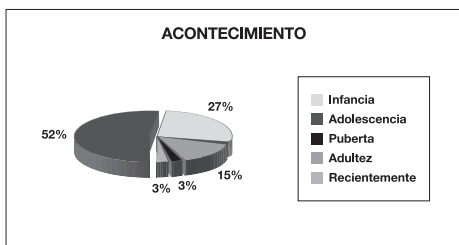


Tabla 8. Los acontecimientos dolorosos del pasado han afectado tus relaciones.

RELACIONES	NÚMERO DE RESPUESTAS
Familiares	17
Personal	15
Laborales	0
Sociales	7
Ninguno	2

Gráfica 8. Se comprueba en esta pregunta que la adolescencia y la infancia son las etapas en las que se han causado los dolores, con esto se demuestra que los padres no están preparados para acompañar a sus hijos en los procesos de crecimiento, todo lo contrario, se producen choques que laceran la vida de las personas.



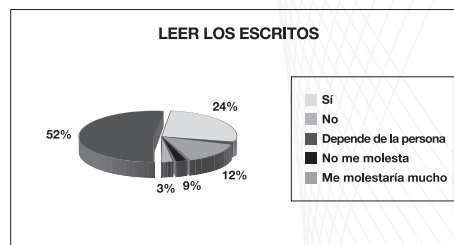
Es importante apoyar a nuestros estudiantes en su formación como padres o futuros padres, pues se debe prevenir para que estas conductas agresivas no se sigan presentando, de lo

contrario estaríamos gestando una cadena de dolor que afectaría otros espacios en los que el ser humano debe construirse como personal.

Tabla 9. ¿En qué etapa de tu vida sucedió el acontecimiento/ o acontecimientos doloroso(s)?

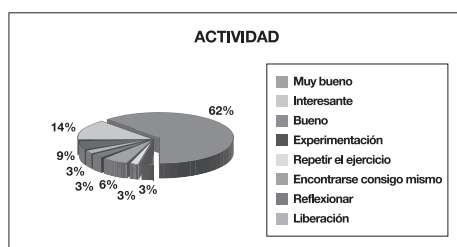
ACONTECIMIENTO	NÚMERO DE RESPUESTAS
Infancia	9
Adolescencia	17
Pubertad	1
Adulthood	5
Recientemente	1

Gráfica 9. El 52% responde que depende de la persona, el grupo de investigación entiende que esta respuesta es lógica, pues hablar o escribir acerca de su historia personal implica poner en el ámbito de lo público algo que es propio del ámbito privado pero que por estrategia debe ser contado para que la persona pueda empezar un proceso de restauración, de allí la importancia de divulgar el trabajo que se hace desde el departamento de psicología y Bienestar Universitario, para que los estudiantes encuentren allí un espacio y unos profesionales que los escuchen.



LEER LOS ESCRITOS	NÚMERO DE RESPUESTAS
Sí	8
No	1
Depende de la persona	18
No me molesta	3
Me molestaría mucho	4

Tabla 10. ¿Te preocupa mucho que otra persona lea tus escritos?



Gráfica 10. El 62% consideraron que el ejercicio fue bueno, pues hablan-

do con ellos después expresaron que era una buena oportunidad para desahogarse y ser escuchados sin temor de ser objeto de burla o censurados, también porque generaron expectativas con respecto al trabajo que se iba a desarrollar sobre resiliencia.

Tabla 11. ¿Cómo te pareció el ejercicio realizado?

ACTIVIDAD	NÚMERO DE RESPUESTAS
Muy bueno	2
Interesante	4
Bueno	19
Experimentación	1
Repetir el ejercicio	1
Encontrarse consigo mismo	2
Reflexivo	1
De liberación	1

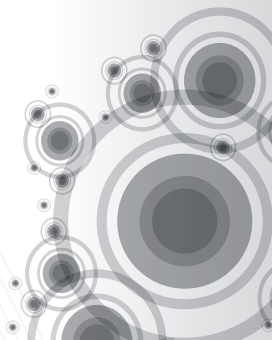
Análisis del texto escrito

Los escritos de los estudiantes dejan claro que la familia es en algunas ocasiones la causante del dolor o su fortaleza.

Nº	FACTOR DE DOLOR	FACTOR RESILIENTE
1	Falta de afecto en su niñez.	Tiene el apoyo de su madre.
2	Rabia con su padre por abandonarlos. Presenta una autoestima muy baja.	Acercamiento a Dios.
3	Frustración, y rencor por la muerte de su hermano cuando prestaba servicio militar.	Cambio de carrera.
4	Maltrato a su familia por parte de su padre. Cuando llegaba ebrio rompía las cosas de su hogar y los maltrataba verbalmente.	El trabajar y ser independiente en su casa, el apoyo de su madre en los momentos más difíciles de su vida.
5	La muerte de su tío, y la separación de su esposo.	Su empresa, que tanto le ha costado construir.



Nº	FACTOR DE DOLOR	FACTOR RESILIENTE
6	La separación de sus padres cuando él era muy joven.	Vive con la mamá; perdonó al papá y le gusta vivir su vida presente y futura, no el pasado.
7	Un trauma con las mujeres, por falta de la figura paterna.	Trata de salir con mujeres pero no tiene una relación seria con ninguna mujer.
8	Odio a las mujeres, por engaño de ellas.	
9	El engaño a su hermano por parte de la esposa y el sufrimiento que tiene su sobrina.	Trata de colaborarle al hermano con la niña.
10	El engaño de su madre a su padre.	Quiere aprender a confiar en las mujeres.
11	La enfermedad de su padre al saber que no había cura.	Se refugió en Dios para poder perdonar a su padre.
12	Irrespeto verbal y físico con su padre.	Se controla cuando lo ve.
13	Tener un novio drogadicto y que la familia no lo acepte.	Desde el afecto apoya y acompaña a su novio.
14	El dolor de perder a sus abuelos	Compartir con sus padres
15	La pérdida de un tío, y los problemas que tiene su madre.	La colaboración económica a sus sobrinas.
16	Muerte de su padre.	El apoyo que tiene de su esposo y madre.
17	Desprecio de la mamá desde su nacimiento.	La compañía y apoyo de su abuela y el estudio.
18	Atentado a la familia.	Le gusta estar dentro de su casa, disfrutar de la vida familiar.
19	Pérdida negocio familiar.	El trabajo y el deseo de salir adelante con su familia.
20	Alcoholismo del papá y peleas familiares.	Su hijo, su carrera.
21	El amigo abusó sexualmente de ella.	Universidad, y sus amigos.
22	Abandono del padre.	Apoyo de la iglesia cristiana a la que pertenece.
23	Situación económica desfavorable.	Universidad y amigos.
24	Muerte de la abuela.	Fuerzas desde su interior y vive la vida mejor, dejando la prevención cada día.
25	Cambio de ciudad, enfermedad y dificultades económicas.	Dios, y seguir viviendo para tener una mejor vida.
26	Mal ejemplo del papá.	Sueña con ser una gran mujer profesional para ayudar a la mamá.
27	Abandono de la pareja.	Su bebé ya que por él está saliendo adelante.
28	Muerte del papá.	Siente a su papá y por él sale adelante.



Nº	FACTOR DE DOLOR	FACTOR RESILIENTE
29	Separación de los padres.	Sus valores y principios lo hicieron salir adelante.
30	No entrar a la policía.	
31	Régimen estricto del padre.	Vive con la mamá; perdonó al papá y le gusta vivir su vida presente y futura, no el pasado.

ANÁLISIS DE LAS NARRACIONES

Al realizar el análisis de las narraciones de las estudiantes de la electiva de resiliencia, se observó que el mayor dolor que ellos padecen fue causado en la infancia por cuestiones familia y por esta razón ellos no han podido desarrollar completamente su vida cotidiana.

Nº	Espacios	Intensidad	Duración	Proximidad	Sentido	Trascendencia	Conciencia	Sensaciones
1	Hogar	El abandono. Vivir con una persona que no quiere.	Desde la niñez, cuando tenía 1 año.	Ella lo afrontó refugiándose en el estudio.	Trata de olvidar todo y de no tener resentimiento, para no sentir tristeza	Muchas inseguridades y miedos; al momento de tomar decisiones.	Ella trata de ayudar a las personas, y tiene mucho respeto a Dios.	El dolor de vivir con sus abuelos después de que su padre los abandonó.
2	Hogar Colegio	El papá tomaba mucho licor. Autoestima muy baja. La pérdida de un novio.	A los 6 años de vida. La adolescencia.	Ella entendió que era mejor que su madre se alejara de su padre para mejorar su vida.	Para ella es mejor la separación de sus padres. Al entrar a la iglesia entendió que deben verla como ella es, sin importar su apariencia.	La violencia que vio cuando era pequeña. Los cambios físicos que tubo y no poder tener amigos. Al terminar con su novio por un engaño.	Se dio cuenta que viven muy bien desde que su padre su fue. No debe engañar a las personas que se quieren.	El maltrato que su madre recibió de su padre. Ser gorda y no tener amigos. - La separación del novio.
3	Hogar	La muerte de su hermano. Un cambio en su futuro.	La adolescencia			El no haber podido compartir con su hermano.		Todavía piensa en vengar la muerte de su hermano.
4	Hogar	La separación de su cónyuge.	La niñez La adultez	Ella entendió que era mejor vivir sin él, para no darle mal ejemplo a sus hijos.	Trata de ser feliz y ofrecerles lo mejor a sus hijos, y sobre todo enseñarles valores.	La violencia que vio en la relación de sus padres.	Espera conocer a alguien que le pueda brindar la seguridad de un núcleo familiar.	Ella siente una gran depresión por no haber tenido una familia como ella lo imaginaba.
5	Enfermedad La muerte El hogar	La enfermedad que padeció. La muerte de su tío. La separación con su cónyuge.	La niñez La adolescencia	Sabía que tenía que seguir el tratamiento para poder sobrevivir. Seguir adelante sin su tío. Luego decidió separarse para surgir en la vida.	Que a pesar de todas las cosas que le han pasado en la vida tiene que seguir luchando para poder tener un mejor futuro.	Irse de la casa cuando era muy joven y vivir con un hombre mayor y con hijos; porque no pudo ser feliz como ella pensaba serlo.	No es bueno tomar decisiones apresuradamente, se debe pensar muy bien antes de decidir algo.	Maltrato físico y moral que recibió de su cónyuge.
6	Hogar	La separación de sus padres.	Adolescencia	Todavía siente rabia con su padre por el abandono.	Sabe que todos somos iguales y podemos cometer errores.	No cumplir el ideal de familia que se había forjado.	Siente ira con las personas que agraden a los demás.	Se siente frustrado desde muy pequeño por no aprender a defender sus pensamientos.

N°	Espacios	Intensidad	Duración	Proximidad	Sentido	Trascendencia	Conciencia	Sensaciones
7	Frustración	Separación de sus padres. No poder tener una relación seria con las mujeres.	Niñez Adolescencia.	No poder tener a alguien con quien compartir sus alegrías y tristezas.	Frustración por no poder entablar una relación sentimental con una mujer.	Piensa que la ausencia de la figura paterna ha impedido la relación sentimental con el sexo opuesto.	Siente temor al rechazo.	Piensa que las expresiones afectivas con el sexo opuesto generan rechazo.
8	Engaño	Adulterio	Todavía siente rabia con su padre por el abandono.	Es mejor huirle a los problemas y no afrontarlos.	La vida es muy dura con las personas buenas como lo es su madre.	El alcohol destruye los hogares felices.	El alcohol es fuente de destrucción para una persona.	Rabia y dolor por todo lo que vivió cuando era muy pequeño.
9	Familiar	Recibir una llamada diciendo que su cuñada engañaba a su hermano.	Adulterio	Apoyando a su hermano y sobrina, en la decisión que tomaron de separarse.	No todas las mujeres son fieles, hay personas que tienen un pasado oculto.	"No se puede confiar completamente en la gente aunque ella aparentaba ser una buena esposa y madres, tenía muchas cosas malas".	No confiar en nadie, se debe indagar mejor antes de tomar una decisión.	Ver a su sobrina como sufría por la noticia. La decisión tomada por el hermano cuando se separó: quitarle todo a la señora.
10	Hogar Amistad	La separación de sus padres. La pelea que tuvo con una amiga.	A los 12 años	Salir de casa para ir a vivir con la abuela. No volverle a hablar a esa persona que consideraba amiga.	Es mejor huirle a los problemas y no afrontarlos.	Nadie tiene verdaderos amigos.	Considera que nadie puede ser un verdadero amigo sino compañero de clase.	Siente mucha rabia con su padre por el engaño que le hizo a su madre. No confía en ninguno de sus compañeros.
11	Familiar	Una enfermedad incurable a su padre.	A los 15 años	Frustrado por no poder colaborar económicamente en su casa, debido a que es menor de edad.	Dolor y rabia al saber que no podía hacer nada por ayudar a su padre en la enfermedad -no poder colaborar con la situación económica en su hogar.	Los sufrimientos y humillaciones que pasó la familia.	No poder colaborar económicamente en la casa.	Dolor por el maltrato verbal que cometían con su madre.
12	Familiar	Un padre alcohólico.	Los 16 años	La agresión física con su padre.	Rabia al ver cómo maltrataba a su madre cada vez que llegaba ebrio.	Irrespeto cuando se enfrentó con su padre.	Un carácter más fuerte para que nadie se metiera en su vida y sobre todo con su madre.	Siente rabia cada vez que ve a su padre.
13	Personal	Ser novia de alguien que está comprometido con las drogas.	Adolescencia	Trató de ayudarlo pero comprende que es muy difícil dejar el vicio.	Es muy difícil salir de esa situación, si la persona no tiene suficiente voluntad.	El dolor que ella sintió al saber que la persona que más quería le hacía daño.	Por más que intente ayudarlo es mejor dejarlo y dejar de sufrir por verlo así.	Siente, tristeza, rabia, cada vez que lo ve en su mundo.
14	La muerte	El fallecimiento de los abuelos	Adolescencia	Con la muerte de los abuelos se acercó más a su madre.	La muerte es un problema que no tiene solución.	Le da mucho miedo perder a su madre.	Compartir más tiempo con su madre.	El dolor que sintió, por no haberse despedido de sus abuelos.
15	Familiar	El secuestro de un tío.	Adolescencia	Ayuda en su búsqueda.	El secuestro es una situación muy dolorosa para las familias que lo están viviendo.	De rabia al saber que no puede hacer nada porque le pueden hacer daño a otro miembro de la familia.	Ante un secuestro la familia sufre mucho al pensar lo que le pueden estar haciendo.	Rabia y dolor al saber que no pueden hacer nada para que lo liberen.
16	Familiar	La muerte de su padre	Adulterio	Con rabia porque la hermana lo sacó del hogar y al mes el falleció.	Resignación por que uno no puede decidir cuándo puede morir una persona.	De dolor porque se piensa que si las cosas hubieran sucedido de otra manera la persona aun estaría viva.	La hermana no tuvo totalmente la culpa, sino que las cosas pasan porque el destino es así.	Sentimientos de culpa por haber dejado sacar del hogar a su padre.

Nº	Espacios	Intensidad	Duración	Proximidad	Sentido	Trascendencia	Conciencia	Sensaciones
17	Hogar	El maltrato emocional que recibió por parte de su madre. Tener una madre alcohólica.	9 años	Rabia porque su madre desde muy pequeño lo ha rechazado.	El cariño de su abuela que siempre ha estado con él desde que nació, y le ha ayudado a ver la vida diferente.	No tener el amor de una madre. Ver como una persona abusa sexualmente de su madre.	El alcohol es una fuente de destrucción para una persona.	Siente rabia, dolor, tristeza, odio, desprecio por su madre.
18	Familiar	El asalto que sucedió en su casa. Ver a su madre y a su tía desangrándose.	8 años	Decidió proteger a su familia a costa de todo esfuerzo.	Rabia al ver como su madre se desangraba y no poder hacer nada para ayudarla.	No poder proteger a su familia.	Trata de hacer lo que sea porque a ellas no les pase nada.	Rabia y dolor por todo lo que vio, cuando era muy pequeño.
19	Hogar	La venta del negocio que durante tantos años tenía su madre.	Adulthood	Trató de conseguirle trabajo a su madre para que no se sintiera triste por la venta que realizó.	Compasión por su madre al verla desesperada por no tener su negocio o un trabajo.	Las situaciones económicas que llevaron a vender el negocio que tenía su madre.	Ayuda lo más que puede a su madre en la parte económica.	Rabia al ver cómo su madre se sentía impotente frente a esta situación.
20	Familiar	El padre era alcohólico.	17 años	El apoyo y cariño que recibe de su madre.	El alcohol no es la solución para afrontar los problemas.	Sufrir un accidente y su padre no hizo nada porque estaba muy ebrio para ayudarlo.	El alcohol es muy malo para la salud y destruye hogares.	No le guarda rencor a su padre y trata de ayudarlo en lo que puede.
21	Personal	Rabia con la persona que abusó sexualmente de ella. Las consecuencias negativas que tuvo este acontecimiento en la relación con su novio.	Adolescencia	Con resignación porque no podía hacer nada contra esa persona, y tratar de continuar con su vida.	Siente mucha rabia porque su relación con su novio terminó por causa de ese acontecimiento.	Ella ya no confía en ningún hombre y trata de no estar sola con ellos.	Trata de perdonar a esa persona que le dañó su vida para siempre.	Siente mucha rabia con su novio que se alejó de ella cuando se enteró del abuso sexual.
22	Hogar	La separación de sus padres. Tener un hijo no deseado.	La niñez Adulthood	La religión le ayudó a aclarar sus errores y afrontar las cosas como son.	Siente mucho dolor por lo que pasó con su pareja. Identifica el acontecimiento con algo similar que le pasó a su madre.	Prefiere estar con su hijo y no conseguir a alguien que la vuelva a engañar.	Ella sigue adelante con su hijo y agradece a Dios por haberle dado esa persona que es su fuente de vida.	Ella ya no guarda rencor con ningún hombre porque en la iglesia le enseñaron a perdonar y a no guardar rencor contra nadie.
23	Familiar	Ver cómo maltrataban verbalmente a su madre en el trabajo y la pareja que tenía por culpa de ella. La muerte de un tío.	La niñez	Se culpa de todo lo que le ha pasado a su madre ya que si ella no hubiera nacido su madre no sufría tantos maltratos.	Rabia con todo el mundo porque su madre ha tenido que aguantar muchas humillaciones.	La vida es muy dura con las personas buenas como lo es su madre.	Es mejor estar sola y no casarse ni tener hijos.	Guarda mucho rencor con la pareja de su madre y con su padre aunque no lo conoce.
24	Hogar	El maltrato que recibió de su padre. La muerte de su abuelo.	La niñez	Todavía no entiende por qué su padre nunca la quiso y siempre la estaba castigando. Se sentía muy ignorante al no saber qué era la muerte.	Frustración porque nunca entendía qué era lo que pasaba a su padre y la actitud que él tenía. Ignorancia ante la comprensión de lo que pasaba a su alrededor.	No se puede confiar en las personas, porque siempre habrá alguien que esté hablando a espaldas de las personas. La muerte a todos nos llega y es mejor compartir con las personas que uno más aprecia.	Perdonar a su padre porque él nunca le va a contar por qué la maltrataba tanto verbalmente.	Siente rabia y tristeza porque nunca tuvo un padre amoroso cuando ella era pequeña. Tristeza porque nunca se pudo despedir de su abuelo.

N°	Espacios	Intensidad	Duración	Proximidad	Sentido	Trascendencia	Conciencia	Sensaciones
25	Personal	La humillación que sintió por su situación económica.	10 años	Concederá que debe colaborar económicamente en su hogar ; que forma parte de su responsabilidad.	Afecta su estabilidad emocional pero con el paso del tiempo comprendió que la vida después le retribuyo algo.	Temor porque la pérdida económica desestabilizó a su familia.	Compromiso económico con su vida.	Reitera la humillación que sintió como consecuencia de la pérdida económica.
26	Hogar	Padre alcohólico.	12 años	Maltrato que recibía su madre por parte de su padre.	Rabia por no poder defender a su madre.	Considera que la vida es injusta, miraba con horror como su padre se destruya por el consumo de licor.	El alcohol destruye los hogares felices.	Rabia y tristeza al ver como se destruía su familia por culpa de su padre quien tenía problemas de alcoholismo.
27	Personal	Cuando quedó embarazada y su pareja no quiso responder.	Adolescencia	Tuvo a su hija sin el apoyo del padre.	Luchar por esa personita y retirarse de la universidad donde estaba estudiando ingeniería.	No poder terminar la carrera que ella tanto le gustaba y tener que cambiar de universidad por una más económica, tener que trabajar y estudiar para poder ofrecerle un futuro a su hija.	La vida cambia de un momento a otro sin uno darse cuenta.	No siente ningún rencor por el padre de su hija.
28	Hogar	La muerte de su padre.	11 años	Saber que ya no podía contar con la presencia y apoyo de su padre.	Tenía que seguir adelante y demostrarle a su familia que todo no estaba perdido.	El sufrimiento de la madre, por la muerte de su esposo.	Estudiar para darle ejemplo a sus hermanos. Demostrar que la familia podía salir adelante.	Siente mucho dolor cuando se acuerda de la muerte de su padre.
29	Familiar	La separación de sus padres.	6 años	Saber que su padre ya no viviría con ellos.	Las personas toman sus decisiones sin importar lo que los niños sientan o piensen.	Para ella era bueno porque ya no los veía pelear ni discutir.	Siente que esa separación forjó su carácter, sus valores y que eso nadie lo podrá cambiar.	Al comienzo sentía mucha tristeza porque no podía ver a su padre todos los días como estaba acostumbrada.
30	Familiar	La separación de sus padres.	11 años	Con rabia porque le tocaba vivir con su padre, y éste la dejó viviendo con su tía hasta que su madre hizo todo lo posible por recuperarla.	Los hijos siempre son los que sufren las consecuencias de las separaciones.	Siempre es mejor vivir con una madre y sin padre que estar botada con una tía.	Los niños no tienen la culpa que los problemas de los adultos.	Rabia con su padre por haberla hecho sufrir humillaciones y maltrato en su niñez.
31	Personal	No haber ingresado a la policía.	Adolescencia	Rabia por no haber superado las pruebas de ingreso a la policía.	Saber que no portaría con orgullo el uniforme de la policía.	Sentimientos de inseguridad y de incapacidad, por no haber superado las pruebas.	Buscar otra solución pero no darse por vencido.	Siente rabia consigo mismo, piensa que nunca va a cumplir con sus metas en la vida.

DISCUSIÓN

Las narraciones en la vida del ser humano le permiten expresar sus pensamientos y sentimientos llevándolo a construir respuestas frente a situaciones traumáticas permitiéndoles así dominar su mundo íntimo.

Escuchar y leer las narraciones de los estudiantes de la electiva sobre resiliencia, y encontrar en ellas los factores resilientes y las situaciones de dolor que todavía afectan su vida, permitieron volcar la mirada hacia la

Universidad como el lugar que les permite expresarse y acompañarlos como personas en la concreción de sus sueños; pero también permitir la valoración de aquellos espacios que a nivel institucional existen precisamente para su beneficio.

De esta manera desde una propuesta narrativa los estudiantes lograron ver la importancia de conocer el significado de la resiliencia como un factor proactivo en la vida del ser humano.

Por lo tanto se puede concluir que:

- Las narraciones cumplieron una función terapéutica en los estudiantes ya que se logró que tuvieran una actitud positiva frente a su proyecto de vida.
- Los estudiantes de la Fundación Universitaria Panamericana que cursaron la electiva, han sido resilientes por naturaleza.
- La electiva fue un espacio propicio para acercarse al ámbito personal de los estudiantes.
- Los estudiantes se sintieron escuchados en las situaciones que quisieron contar, al comienzo estuvieron un poco retraídos, pero a medida que avanzaba el curso, fueron abriéndose más al diálogo y querían conversar más sobre sus vivencias dolorosas.
- Se nota la prevalencia de fe en los estudiantes, consideraron que estar cerca de Dios los ayudó mucho, la expresión “Gracias a Dios” era una constante en las narraciones.
- Las situaciones de dolor y tristeza se presentaron en el 100% de los asistentes en la infancia y la adolescencia.
- Las narraciones fueron el eje transversal que permitió encontrar en las investigadoras los factores que deben ser fortalecimiento en la vida de los estudiantes para generar en ellos sentimientos de seguridad, estos fueron: brindar afecto y apoyo, transmitir expectativas elevadas, establecer vínculos y habilidades para la vida. Se piensa que éstos ayudarán para que los estudiantes aprendan a ser competitivos, participativos, proactivos, asertivos en fin fortalecerse para continuar la vida.
- La Universidad trabaja desde su PEI el desarrollo integral de los estudiantes, lo cual se concretiza desde Bienestar Universitario con las electivas, cuyas temáticas apoyan el crecimiento del yo, desde la académico las mentorías, asesorías, acompañamiento de tareas, la oficina de atención a estudiantes y desde formación humana la atención de las psicólogas.



REFERENCIAS

Barón, Tamara. (2005). Descripción Histórica del holocausto judío. [Citado el 19 de julio del 2008]; www.webparalapaz.org

Bruder, Mónica. Psicóloga Terapeuta. En: <http://psiconet.com/argentina/articulos/bruder.htm>

Coffy, Amanda. Atkinson, Paul. (2003). Encontrar el sentido a los datos cualitativos estratégicos complementarios de investigación. Universidad de Antioquia.

Colsalmiglia Blancaso, Elena Rt. Tusón Valls, Amparo (1999). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Editorial Ariel.

Galindo Cáceres, Jesús (1998). Técnicas de Investigación en sociedad cultura y comunicación. México: Pearson.

Halliday, M.A.C. (2001). El lenguaje como semiótica Social. La interpretación social del significado. México: Fondo de Cultura Económica. 2001. p.53- 56.

Instituto Colombiano De Normas Técnicas y Certificados "Icontec". (2002).

Manciaux, Miguel (2003). La resiliencia: resistir y rehacerse. Barcelona: Editorial Gedisa.

Martínez Torralba, Isabel. Vásquez-Bonsman, Ana. (2006). La resiliencia invisible infancia, inclusión social y tutores de vida. Barcelona: Editorial Gedisa.

Medina Montañez, María Victoria . Layne Bernal, Benilda. .2006. [Citado el 18 de Octubre del 2008]; www.uan.edu.co

Melillo, Aldo. Suárez, Elbio Néstor. Rodríguez, Daniel (2004) Resiliencia y subjetividad. Los ciclos de la vida. Buenos Aires, Barcelona: Editorial Paidós.

Milton y Cloninger. 1997. La Resiliencia. [Citado el 11 de junio del 2008]; www.monografia.com

Trujillo, María Angélica. (2003). La Resiliencia en la Psicología Social. [Citado el 19 de junio del 2008]; www.robertexto.com

