



"Los seres humanos han sido capaces de producir grandes obras literarias en momentos conflictivos de su vida... muchas obras maestras expresan los traumas esenciales y miedos psicológicos de los autores"
J. W. Pennebaker.

*Rosalía Charry Moreno,
directora del proyecto.
Docente del área de Formación
Humana e Investigación.*

*Asistentes de investigación:
Martha Cecilia Chará, Andrea
Patricia Gómez, María Elena
Gutiérrez, Sandra Milena Muñoz,
Claudia Aracely Quevedo, María
Fernanda Valero y Gloria Inés
Zambrano, estudiantes de
último semestre de licenciatura
en Educación Preescolar.*

INTRODUCCIÓN

La problemática socio-económica por la cual atraviesan las familias colombianas ha sido uno de los factores que de manera directa afectan el desarrollo emocional, social, intelectual, moral y psicológico de la niñez. Las formas de organización que presentan hoy las familias, hacen que al interior de éstas se vivan situaciones conflictivas y traumáticas que impiden que los niños crezcan en ambientes tranquilos. Situaciones como separaciones, sustitución de figuras paternas, maltrato y otras que no siempre son manejadas de la mejor manera van originando en todos los miembros de la familia, pero principalmente en los niños, dolores y resentimientos que afectan sus procesos de desarrollo integral.

Con el fin de mejorar la calidad de vida, el proceso de crecimien-

to de los niños, fortalecerlos y prepararlos para enfrentar situaciones adversas, se busca trabajar la propuesta de resiliencia a partir del cuento narrado, esto es abrir la posibilidad para reconocer los efectos reparadores de los cuentos en la vida de los niños entre cuatro y cinco años, ya que permite identificar sus situaciones de tristeza, mirar sus puntos de incidencia, los agentes generadores de la misma, pero sobre todo empezar a escuchar sus propias narraciones de vida y las de sus compañeros, y a partir de estas sanar esas heridas para continuar creciendo como una persona tranquila.

Por eso la pregunta que orientó este proyecto fue: ¿Puede el cuento narrado y coescrito ayudar a fortalecer en los niños procesos resilientes, que le ayuden afrontar situaciones de tristeza en su ámbito personal? En consecuencia el objetivo general fue: comprobar los efectos resilientes en la narración y coescritura de cuentos con los niños de preescolar, para lo cual se consideran como objetivos específicos los siguientes: escuchar las narraciones de los niños para identificar sus propias problemáticas; determinar cuales de las problemáticas narradas por los niños son determinantes para incluirlas en los procesos resilientes; fortalecer desde la escritura y la escucha de las narraciones los procesos resilientes; apoyar desde el texto coescrito los efectos reparadores de la escritura.

DISEÑO METODOLÓGICO

TIPO DE DISEÑO

Este proyecto se inscribe dentro del paradigma cualitativo de investigación, por tanto la observación y el principio de triangulación son las características fundamentales que acompañaron el proceso investigativo.

El principio de triangulación permitió observar el problema, hacer un estudio de cada una de las fuentes teóricas, de los métodos y de los puntos de vista del equipo de trabajo, para tener diversas miradas sobre el tema de investigación que garantizaran la credibilidad de la propuesta, por eso la observación es el punto de partida de la investigación, la documentación relacionada con diversas fuentes de datos que fueron direccionando la propuesta y la relectura de lo escrito permitió la retroalimentación, aspecto fundamental para responder la pregunta de investigación.

En consecuencia el tipo de diseño fue biográfico narrativo y se realizó a partir de la observación y análisis de datos consignados en la ficha integral se identificaron algunas situaciones generadoras de tristeza en los niños, las cuales fueron descritas por las estudiantes; este fue el criterio para seleccionar 5 niños para cada asistente de investigación.

El proceso desarrollado, posibilita clasificar el trabajo como una

Investigación Acción, por cuanto permitió a las asistentes de investigación leer su propia realidad de aula, con respecto a las situaciones de tristeza, vividas por los niños y pensar en una estrategia "el cuento" como un factor fortalecedor de la resiliencia, y en la cual los niños también fueron actores de ese proceso. Además, permitió acompañar a los niños en sus procesos resilientes a partir de la identificación de situaciones problema y la comprensión de las mismas, las cuales quedaron plasmadas en los dibujos y en las narraciones de los niños.

Una vez redactados los cuentos, estos fueron leídos y releídos a los niños para poder registrar mediante la observación directa sus comportamientos y porque finalmente se vuelve a hacer la pregunta inicial para valorar si los niños volvieron a contar la misma historia como generadora de tristeza o por el contrario se empiezan a observar algunos comportamientos resilientes.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Esta investigación se realizó en cuatro instituciones educativas de estrato 2, que atienden niños y niñas entre los 18 meses y los 5 años, en su mayoría hijos de madres solteras, en consecuencia cabezas de familia, se destaca que las madres son personas muy jóvenes: entre los 18 y 25 años. Llama la atención que solo en uno de los jardines las familias de los niños son nucleares, lo cual fue importante para el

proyecto porque generó expectativas en cuanto a las situaciones tristes que vivían los niños.

Las instituciones en que se realizó la investigación fueron: jardines La Inmaculada y Pipe y sus amigos; hogares comunitarios: Los cariñositos y Bugs Bonny. En el jardín La Inmaculada existe una población escolar de 220 estudiantes, matriculados en preescolar. En el jardín infantil Pipe y sus amigos existe una población de 20 niños, matriculados en preescolar. En los hogares comunitarios hay un total de 15 niños en cada hogar.

Inicialmente se determinó que cada asistente de investigación seleccionaría una muestra de 5 niños de sus respectivas instituciones, en edades entre los 4 y los 5 años que registrarán en su ficha integral, de una u otra manera posibles sentimientos de tristeza o que presentará algún indicio de estar afrontando una situación adversa o conflictiva. Como en el jardín La Inmaculada laboran 4 de las asistentes de investigación, se determinó que ellas realizarían la investigación con 20 niños, es decir manteniendo la muestra establecida para cada asistente. En total la muestra fueron 35 niños; 25 niños y 10 niñas.

INSTRUMENTOS

La observación. Es el instrumento¹ que permite al investigador un acercamiento directo al objeto de investigación, en consecuencia debe tener unas directrices re-

lacionadas con lo que se quiere observar lo cual hace que la observación sea selectiva.

Se parte de la ficha integral, el objetivo es mirar los datos consignados para detectar situaciones de dolor y escoger cinco niños para cada asistente de investigación, los cuales fueron la muestra.

La observación es un instrumento válido por cuanto implica el análisis y la síntesis de una situación observada, que necesariamente requiere de la percepción que es la que permite una mirada de la realidad, en este caso las situaciones de dolor en la vida de los niños.

Este instrumento hizo que se mirarán los sujetos, el objeto de investigación, los medios y recursos que se encontraban en el ambiente y los referentes conceptuales que apoyaron la decisión para seleccionar solamente cinco niños por asistente de investigación.

La entrevista. Es una técnica, que permite que a partir del tema que se investiga, los objetivos, el problema y el resultado de la observación, se diseñen preguntas que ahonden en la temática propuesta.

A manera de conversación, se plantearon a los niños algunas preguntas que permitieron identificar mejor las problemáticas que vivían pues la sola observación no fue suficiente para llegar a este propósito. La entrevista

permitió obtener información de cada uno; acercamiento entre ellos y las maestras; conocer e identificar mejor los sentimientos, las emociones y comportamientos de estos.

La entrevista aplicada se ubica dentro de la entrevista no estructurada, ya que si bien se tenía claro el objetivo de la misma, también permitió que se expresarán libremente.

Otro aspecto que facilitó la entrevista fue que se desarrolló en el colegio, algunas en su mismo salón de clase y otras en el patio de recreo, de tal manera que los niños se sintieron muy tranquilos.

El cuestionario. Este instrumento² sistemático que permite obtener información sobre un tema o asunto determinado³, se utilizó como guía para el desarrollo de la entrevista. Las preguntas fueron seleccionadas con el fin de confirmar las situaciones de tristeza que habían sido detectadas en la ficha integral y que realmente fueran nombradas por los niños como situaciones que lo hacían sentir muy mal; además para identificar elementos resilientes que posteriormente serían el punto de partida para la redacción de los cuentos. Las preguntas que se formularon en consecuencia abarcaron aspectos del ámbito familiar y social de los niños:

Preguntas del ámbito familiar:
- ¿Con quién vives?
- ¿Quién te cuida cuando tus papás

- no están en casa?
- ¿Cuántos hermanos tienes?
- ¿Cuándo te portas mal cómo te corrigen?
- ¿Qué sientes cuando te castigan?
- ¿Quieres mucho a tus papás?

Preguntas del ámbito social:

- ¿Salen en familia a vacaciones?
- Cuando sales de paseo ¿A dónde te gusta ir?
- ¿Cómo te celebran los cumpleaños?
- ¿Te gusta visitar a tus abuelitos?

PROCEDIMIENTO

El trabajo de investigación se inicia haciendo una revisión detallada de los datos consignados en la ficha integral que diligencian los padres de familia cuando ingresan al niño a la institución educativa, esta lectura fue el primer criterio para seleccionar 5 niños por asistente de investigación, son 7 asistentes de investigación, para un total de 35 niños, para con ellos desarrollar el proyecto. En consecuencia el tipo de diseño fue descriptivo.

A partir de la observación de la población y análisis de datos consignados en las fichas integrales se identificaron algunas situaciones generadoras de tristeza en los niños, las cuales fueron descritas por las asistentes; este fue el segundo criterio para seleccionar la muestra para la investigación.

La narración permitió:

- Determinar los niños que tenían ciertas características relacionadas con situaciones de tristeza.
- Describir el contexto en el que fueron detectadas las situaciones de tristeza.
- Describir detalladamente las diversas situaciones detectadas para delimitar claramente el objeto de estudio.
- Determinar a partir de las narraciones y entrevistas con los niños los aspectos más relevantes en su tristeza y el efecto resiliente que en cada situación se pudiera hallar.
- Proceder a la redacción de cuentos.
- A partir de las técnicas aplicadas, describir el desarrollo y evolución del objeto de estudio en este caso el efecto resiliente del cuento narrado y coescrito por los niños.

Posteriormente para evidenciar si había una problemática, se aplica una entrevista a los 35 niños que constituían la muestra, lo que permitió constatar algunas situaciones que lograban alterar la vida de los niños.

Continuando con el proceso y a partir de la descripción inicial, se invitó a los niños para que dibujaran, primero a partir de preguntas y luego que dibujarán a su familia y lo que acontece en su entorno familiar, esta estrategia permitió visualizar elementos conflictivos en su ámbito familiar, así como factores resilientes; aquí se hizo una interpretación y explicación de sus dibujos con base en el marco teórico sobre la simbología en el niño.

Por otra parte, dentro del trabajo de documentación previa se encontró una propuesta metodológica desarrollada por James Pennebaker⁴, que consiste en hacer que la persona escribiera durante cuatro días consecutivos, por espacio de 20 minutos sobre una experiencia que le haya afectado profundamente. Para esta investigación se realizó una adaptación de dicha propuesta, en el primer día se pidió a los niños que escribieran de acuerdo con el sistema de escritura no fonético⁵ en el cual se encontraba cada uno, sobre sus pensamientos y sentimientos más íntimos, sobre un acontecimiento que lo hubiera afectado, a partir de preguntas que las investigadoras fueron formulando y orientando, tales como: ¿Qué cosas te han hecho sentir muy, muy mal?, ¿Cómo te sentiste cuando ocurrió?, ¿Cómo te hace sentir ahora? ¿Qué te hace sentir feliz?, las respuestas fueron transcritas por las investigadoras de acuerdo con la lectura que los niños hicieron sobre su escrito. El segundo, tercero y cuar-

to día se profundizó sobre la misma situación, procurando que el niño comentara detalles de la misma, para valorar si cambiaba la situación o se ratificaba en la misma. Este es el punto de partida para el análisis comparativo entre lo dibujado por el niño y lo narrado por él.

Para confirmar la intensidad de la situación que el niño expresó como causante de su tristeza, se hizo un ejercicio simbólico, que consistió en colocar en una mesa tres círculos de diferente tamaño y del mismo color, para que los niños escogieran el tamaño que dimensionara sus sentimientos de tristeza, siendo el círculo más pequeño denotación de poca tristeza y el círculo más grande de mayor tristeza.

Posteriormente, los acontecimientos causantes de tristeza repetidos por los niños, sus narraciones y el factor resiliente identificado en cada niño, fueron el punto de partida para que las investigadoras iniciaran la redacción de cuentos fantásticos y maravillosos con final feliz; cada investigadora redactó un cuento para su respectivo grupo de niños; estos cuentos se narraron durante cinco semanas y en cada sesión se les hicieron preguntas como: ¿Qué hizo el protagonista?, ¿Tú qué piensas?, ¿Si hubieras sido tú qué hubieras hecho?. ¿Cómo te pareció el final?, para determinar cómo lo estaban interpretando.

CONSIDERACIONES ÉTICAS

Para la realización de este proyecto se solicitó permiso por escrito a las diferentes instituciones donde se desarrollaría la investigación; luego de obtener dicha autorización se concertó con las directivas de cada jardín la posibilidad de informar directamente a los padres de los menores sobre el proceso que se llevaría a cabo.

Durante el desarrollo de este proyecto se respetaron las narraciones de los niños, no se hicieron juicios de valor sobre éstas, se tuvo total prudencia con los sentimientos expresados por los niños.

HOGAR COMUNITARIO BUGS BUNNY

Se trabajó con 5 niños, seleccionados inicialmente por el comportamiento observado dentro del aula de clase y capacidad de socialización, el análisis de lo encontrado en la ficha integral es el siguiente:

Composición familiar:

El 60% de niños viven con sus padres, el 40% de las madres son cabeza de familia, ninguno vive con padrastro o madrastra.

Estado socioeconómico:

El 80% de los padres de los niños tienen empleo estable, trabajan 7 días a la semana y reciben un salario mínimo como pago. El 20% no tiene trabajo estable y sus ingresos se derivan de la economía informal.

Lugar de procedencia:

El 100% de los niños nacieron y viven en Bogotá.

Estado general de salud de los niños:

El estado de salud de los niños en bueno, sólo uno de ellos que equivale al 20% presenta un peso y talla bajo para su edad. Ninguno tiene problemas nutricionales graves

HOGAR COMUNITARIO LOS CARIÑOSITOS

Se trabajó con 5 niños, cuyo estado de ánimo refleja un estado de tristeza, este es el análisis de lo encontrado en la ficha integral:

Composición familiar:

El 40% de niños viven con sus padres, el 60% de las madres son cabeza de familia, ninguno vive con padrastro o madrastra.

Estado socioeconómico:

El 40% de los padres de los niños tienen empleo estable, el 60% correspondiente a las ma-

dres cabeza de familia, trabajan por días en casas de familia.

Lugar de procedencia:

El 20% de los niños proceden del departamento de Boyacá y el 80% de los niños nacieron y viven en Bogotá.

Estado general de salud de los niños:

El 40% de los niños presentan deficiencias en peso y talla y el 60% de los niños presentan un buen estado de salud.

JARDÍN INFANTIL PIPE Y SUS AMIGOS

Se trabajó con 5 niños los cuales, según la maestra titular, podrían estar afrontando situaciones adversas a nivel familiar, el análisis de la ficha integral arroja lo siguiente:

Composición familiar:

El 100% de niños viven en familias nucleares.

Estado socioeconómico:

El 100% de los padres de los niños tienen empleo estable, lo cual garantiza unas mejores condiciones de vida con relación a los demás niños.

Lugar de procedencia:

El 100% de los niños nacieron y viven en Bogotá.

Estado general de salud de los niños:

El estado de salud de los niños en muy bueno, todos tienen una talla y peso adecuado con relación a su edad, según comparación realizada con la tabla de crecimiento.

COMENTARIOS GENERALES

Como se puede apreciar en los porcentajes, los niños que asisten al Jardín La Inmaculada son los que presentan mayores dificultades en los aspectos observados, por el contrario, los niños del Jardín Infantil Pipe y sus amigos son los que menos problemática presentan; sin embargo el grupo de investigación consideró que los datos observados son muy generales y no arrojaron mayor información para poder identificar las situaciones de tristeza y los elementos resilientes en cada uno de los niños, razón por la cual se aplicaron otras estrategias como el dibujo y la entrevista para que los niños contaran sus propias vivencias en el ámbito familiar, sobre todo con el fin de indagar aquellos aspectos que los afectan emocionalmente y que ocasionan sentimientos de tristeza, así como los aspectos que los fortalecen en su vida diaria.

PROCESO GRÁFICO

Siguiendo con este proceso, las asistentes de investigación invitan a los niños a dibujar primero a partir de la pregunta: ¿Qué cosa te ha hecho sentir muy, muy triste?, luego que se dibujaran a sí mismos y a su familia para indagar sobre vivencias sociales y contexto familiar según instrucciones como: -dibuja a las personas con quien vives; -dibuja lo que hacen cuando están todos reunidos. -dibuja lo que más te gusta y disgusta cuando estás en casa o con tu familia.

Posteriormente se interpretan estos dibujos teniendo en cuenta el material sobre análisis e interpretación de los dibujos⁶, lo cual permitió confirmar que la principal causa de tristeza en los niños muestra de la investigación son el maltrato físico y verbal por parte de miembros de su familia y que el factor más relevante en cuanto a fortalecimiento resiliente estaría enfocado hacia la celebración de los cumpleaños y salidas familiares.

ENTREVISTA

Siguiendo con el proceso, se aplicó una entrevista cuyas preguntas fueron pensadas con el fin de comprobar lo interpretado por las asistentes de investigación a partir de la observación, la ficha integral y los dibujos de los niños. Los resultados de la entrevista en las cuatro instituciones fue la siguiente:

PRIMER BLOQUE DE PREGUNTAS

JARDÍN LA INMACULADA						
NIÑO #	PREGUNTA #1	PREGUNTA #2	PREGUNTA # 3	PREGUNTA #4	PREGUNTA #5	PREGUNTA # 6
	¿Con quién vives?	¿Quién te cuida cuando tus papás no están?	¿Cuándo te portas mal, cómo te corrigen?	¿Qué sientes cuando te castigan?	¿Cuándo salen de paseo, a dónde van?	¿Cómo te celebran tus cumpleaños?
1	Abuela, tío	Nadie, me quedo solo	Con la correa	dolor	al parque	con pastel
2	mamá	Solo	Con la correa, chancleta	rabia	ningún lado	con torta
3	mamá, papá	Mi hermana	Gritan, correa	dolor	al parque	con almuerzo
4	mamá, padrastro	Mis hermanos	Correa, chancleta	ira	al parque	con pastel
5	mamá, papá	Solo	Correa, chancleta	cólera	al parque	no me lo celebran
6	papá y mamá	En el jardín	Con el rejo	Nada	donde mi tía Carmen	donde mi tía Carmen
7	mamá y Papá	la vecina	mi mami me pega con una correa	Dolor de corazón	donde mi tía	con bombas y tortas
8	mamá, papá y Cata	mi abuela	me castigan y me pegan en las piernas y la cola	Lloro	al parque	no lo sé
9	mamá, papá y Lucy	En el jardín	me pegan con la correa	Dolor	a jugar fútbol y la patineta	jugando con los amigos
10	papá, mamá y hermanos	Mis hermanos	me pegan con una chancla, me pellizcan, me regañan	tristeza y un poco de dolor en las piernas	a visitar a la tía Laura, al parque a jugar con los animales	con torta y almuerzo especial
11	mamá, hermano, hermana	hermana	me regañan y me pegan con la correa	me pongo triste	Melgar	me compran ponqué
12	mamá, papá, hermano	Mamá	me pegan y me encierran	me da rabia y tristeza	No salimos	Me dan torta y me cantan
13	mamá, hermano, abuela	Abuelita	Me pegan	me pongo triste	al parque	Me dan torta y regalos
14	Mamá, papá, hermano	Mamá	me regañan y me pegan con la correa	Lloro	Tierra caliente	me compran torta
15	papá, mamá, abuelito, abuelita	Abuelita	Me pegan	me siento triste	Melgar	me llevan al parque
16	mamá, papá,	Una señora	me pegan con la correa y me dicen cosas feas	lloro mucho	me gusta ir a piscina	me dan regalos
17	mamá, papá	Una señora	me pegan con la correa	me pongo muy triste y lloro	me gusta ir a piscina	me compran torta
18	tías, mamá, primo y abuelita	Mi abuelita y mi tía	me regañan y me dicen cosas feas	me pongo triste y me quedo sentada en la calle	al campo	me compran helado
19	Mamá	mi mamá	me pegan con la correa o con la chancla	me pongo triste y lloro	A ningún lado	me dan regalos
20	papá, mamá	una señora	con la correa	Lloro	me gusta ir a piscina	me compran torta y me cantan

En este grupo de niños los padres de familia o personas mayores que están a cargo de ellos, emplean el castigo físico como forma de corrección, factor negativo para los niños, algunos incluso expresan que sentían rabia contra sus padres por esta situación, al igual que por las agresiones verbales que utilizan.

En este jardín, las posibles situaciones ocasionantes de tristeza identificadas fueron: el castigo físico y verbal.

De otra parte, se observa cómo la mayoría de los niños disfrutaban sus cumpleaños lo cual podría considerarse como una fortaleza.

Tabla No.2 Primer bloque de preguntas Hogar Comunitario Bugs Bunny

HOGAR COMUNITARIO BUGS BUNNY						
NIÑO #	PREGUNTA # 1	PREGUNTA # 2	PREGUNTA #3	PREGUNTA #4	PREGUNTA # 5	PREGUNTA #6
	¿Con quién vives?	¿Quién te cuida cuando tus papás no están?	Cuándo te portas mal, ¿Cómo te corrigen?	¿Qué sientes cuando te castigan?	¿Cuándo salen de paseo, a dónde van?	¿Cómo te celebran tus cumpleaños?
21	papá, mamá, hermana marina y Lucas (perro)	Marina	mi mami me regaña, cuando no le hago caso a mi papá me pega con la chancleta	nada, me pongo triste	a donde mi abuelita, tienen vacas y una chiva que hace "beee" y le saca la leche para que me la tome caliente	mi mami me compró un pastel del hombre araña y me dieron regalos y un muñeco grande
22	papá, mamá, hermano, hermana, abuelito, tío, otro tío y yo	mi abuelita y mi tío que tiene novia	a veces me regañan o me pegan con la correa	me pongo a llorar y voy a dormir	a la piscina	Me compran una torta y le ponen velas y me dan regalos y me toca bailar
23	mamá	La señora Paulina	me regaña mi mami	nada, tristeza	a ningún lado	Con un pastel
24	mamá, abuelitos, tíos, primos, papá	mis tíos	me pegan, me regañan y me gritan	no me gusta, me da tristeza	vamos al parque con mis primos y jugamos y comemos helados de chicle	no sé, solo mi abuelita me da regalos
25	mamá, Juan Carlos, Luís Eduardo, mi papá se fue y ahora vive en otra casa	Cata (Luís Eduardo) y Juan Carlos	Yo corro y le digo a mi mamá que no me castigue pero ella me pega.	miedo	a mesitas para ir a la piscina y jugar	me hacen una fiesta y todos me dan regalos

[66]

Este grupo de niños en su mayoría vive con su familia extensa, según lo que se valoró en la ficha integral, esto permite el apoyo económico de todos los miembros de la familia.

La mayoría de los padres regaña, pero también utilizan la correa como forma de corrección, lo cual posiblemente sea el factor que origina en los niños sentimientos de miedo y tristeza.

Se aprecia que todos celebran a los niños su cumpleaños, esta práctica es bien interesante porque fortalece los lazos afectivos, los vínculos sociales pero sobre todo la expresión del afecto factores resilientes que serán tenidos en cuenta para la redacción de los cuentos.

Tabla No.3 Primer bloque de preguntas Hogar Comunitario Los Cariñositos

HOGAR COMUNITARIO LOS CARIÑOSITOS						
	PREGUNTA # 1	PREGUNTA # 2	PREGUNTA # 3	PREGUNTA # 4	PREGUNTA # 5	PREGUNTA # 6
	¿Con quién vives?	¿Quién te cuida cuando tus papás no están?	¿Cuándo te portas mal, cómo te corrigen?	¿Qué sientes cuando te castigan?	¿Cuándo salen de paseo, a dónde van?	¿Cómo te celebran tus cumpleaños?
26	abuelitos y mamá	mi abuelito y mi abuelita	mi mamá me pega con una varita y mis abuelitos no me pegan	dolor, me pongo a llorar	a ningún lado	con ponqué, gaseosa y comida
27	mamá, mi prima, tía, y el esposo de mi tía	mi tía	me regañan y a veces me pegan con la correa	dolor y me pongo a llorar	al médico y al campo	con torta, piñata, gaseosa, gelatina, galletas y dulces
28	mamá, hermana, el amigo de mi mamá y mis abuelitos	mi abuelito, mi abuelita y el amigo de mi mamá	mi mamá me pega con la mano	me duele por donde me pegue mi mamá, pero después me pasa, a veces no lloro	no a ningún lado, me estoy con mi abuelito Miguel y mi abuelita Alcira	con una piñata, torta y gaseosa
29	con mi mamá, mi papá y mi hermano Juan Diego	una vecina y mi hermano	me regañan no me dan lo que yo quiero y me mandan sola para el cuarto	me siento sola y me pongo a llorar	a donde mis abuelitos que viven lejos, voy a Girardot y a Villavicencio	Con payasos, bombas, ponqué, gaseosa, dulces, galleta, helado y cosas
30	con mi papito, mi mamita, y Alejandro	una vecina o la profesora	me regañan y me pegan con la varita	me pongo a llorar y me voy a dormir	a piscina y al campo	Con torta, gaseosa, piñata, regalos y baile.

[67]

Un gran porcentaje de niños viven con sus abuelitos, los niños han aprendido a convivir con otros familiares como tías, amigos de sus padres, esto si se valora por el lado positivo ayuda a los niños a manejar mejores niveles de tolerancia. Este grupo de niños también es castigado físicamente, posibles factores generadores de tristeza en los niños. Estas familias salen muy poco a disfrutar de sus vacaciones o descansos, sin embargo celebran los cumpleaños a los niños y esto hace que ellos se sientan felices, tal como lo manifestaron durante la entrevista; este último aspecto puede considerarse como el factor resiliente del grupo.

Tabla No.4 Primer bloque de preguntas Jardín Infantil Pipe y sus Amigos

JARDÍN INFANTIL PIPE Y SUS AMIGOS						
NIÑO #	PREGUNTA # 1	PREGUNTA # 2	PREGUNTA # 3	PREGUNTA # 4	PREGUNTA # 5	PREGUNTA # 6
	¿Con quién vives?	¿Quién te cuida cuando tus papás no están?	¿Cuándo te portas mal, cómo te corrigen?	¿Qué sientes cuando te castigan?	Cuándo salen de paseo, ¿A dónde van?	¿Cómo te celebran tus cumpleaños?
31	Mamá y papá	Abuelita	con correa	tristeza	al parque	Torta
32	mamá, papá, hermano	mi hermano	me regañan y me pegan	tristeza	al parque	Torta
33	mamá, papá, hermano	mi abuelita	me regañan o me pegan a veces	miedo y tristeza	al parque	Torta
34	mamá y papá	mi abuelita	Me regañan	tristeza	a Fusa	Torta
35	mamá	mi tío	con regaño y con correa	miedo y tristeza	al parque	Torta

El 100% de estos niños viven con su familia nuclear, aspecto bastante positivo si se tiene en cuenta lo que significa para el desarrollo emocional de los niños.

Sin embargo, los padres legitiman la correa como forma de corrección, esto hace que el castigo físico sea el posible causante de la tristeza en los niños.

Según lo que los niños expresaron en la entrevista, el 100% de estos niños disfrutaban de la celebración de sus cumpleaños con una torta, esto hace que se sientan felices y añoran que este día llegue.

SEGUNDO BLOQUE DE PREGUNTAS

Tabla No.5 Segundo bloque de preguntas Jardín La Inmaculada.

NIÑO #	PREGUNTA # 7	PREGUNTA # 8	PREGUNTA # 9	PREGUNTA #10
	¿Cuántos hermanos tienes?	¿Quieres mucho a tus papás?	¿Salen en familia a vacaciones?	¿Te gusta visitar a tus abuelos?
1	2	Sí	No	Vivo con ella
2	2	Sí	A piscina	No
3	2	Sí	Sí	Sí
4	3	No	No	No tengo
5	0	Sí	A veces	Sí
6	0	Sí	No lo sé	Sí, ellos viven donde mi tía carmen
7	1	Sí, pero cuando me pegan no	Sí	Sí
8	1	No	No lo sé	Ellos viven con nosotros
9	1	Sí	No	Sí, ellos viven en el campo
10	2	Sí	Sí, a la casa de mi abuela con las gallinas	Sí, a la casa de mi abuela con las gallinas
11	2	Sí	Sí salimos	Sí
12	1	Sí	No salimos	Sí, pero casi no vamos
13	1	Sí	A veces	Sí
14	1	Sí	Sí	Sí
15	0	Sí	Sí	Yo vivo con ellos
16	0	Sí, los quiero pero cuando me pegan no los quiero	Sí	Sí, yo quiero mucho a mis abuelos
17	0	Sí	Sí	Sí me gusta
18	0	Sí	Sí	Sí
19	0	Sí	Sí	No
20	0	Sí	Sí	Si me gusta pero casi no vamos por que mi mamá no me lleva.

[68]

El 99% de los niños quieren mucho a sus padres a pesar de que se evidencia en el primer bloque de preguntas castigo físico y verbal, lo que les ocasiona sentimientos de tristeza y de rabia. En un 95% de los niños hay vínculos familiares y afectivos que se refuerzan con las visitas a sus abuelitos y paseos que hacen en familia, lo mismo que la celebración de cumpleaños factores que favorecen la formación resiliente.

Tabla No.6 Segundo bloque de preguntas Hogar comunitario Bugs Bunny

	PREGUNTA #7	PREGUNTA # 8	PREGUNTA # 9	PREGUNTA #10
NIÑO #	¿Cuántos hermanos tienes?	¿Quieres mucho a tus papás?	¿Salen en familia a vacaciones?	¿Te gusta visitar a tus abuelos?
21	2	Sí	Sí	Sí
22	2	Sí	Un día	Sí
23	0	Sí	No	No
24	0	Sí	Sí	Sí
25	2	Sí	Sí	Sí

Este grupo de niños tampoco tienen muchos hermanos, aunque el resto de su familia es numerosa; disfrutan en familia cuando les celebran sus cumpleaños, les gusta visitar a sus abuelitos, es decir los vínculos familiares son positivos, en consecuencia sus relaciones sociales también son buenas, este grupo de niños es fortalecido con expresiones de afecto que se ven interrumpidas por el hecho de ser corregidos con castigos físicos lo cual les causa tristeza.

Tabla No.7 Segundo bloque de preguntas Hogar comunitario Los Cariñositos

NIÑO #	PREGUNTA # 7	PREGUNTA # 8	PREGUNTA # 9	PREGUNTA # 10
	¿Cuántos hermanos tienes?	¿Quieres mucho a tus papás?	¿Salen en familia a vacaciones?	¿Te gusta visitar a tus abuelos?
26	0	Sí	No	Sí
27	0	A mi mamá sí a mi papá no	Sí	Sí
28	1	Sí	No	Sí
29	1	Sí	Si	Sí
30	1	Sí	Sí	Sí

[69]

Estos niños viven en familias poco numerosas, quieren a sus padres, solamente un niño, equivalente al 20%, expresa que no quiere a su padre, dice que vive muy triste. Todos disfrutan de su vida familiar, de la compañía con los abuelos, les celebran los cumpleaños. En consecuencia son niños que tienen bastantes factores resilientes que los ayudarán a enfrentar la tristeza que les causa el castigo físico, recibido de sus padres.

Tabla No.8 Segundo bloque de preguntas Jardín Pipe y sus Amigos

	PREGUNTA # 7	PREGUNTA # 8	PREGUNTA # 9	PREGUNTA #10
NIÑO #	¿Cuántos hermanos tienes?	¿Quieres mucho a tus papás?	¿Salen en familia a vacaciones?	¿Te gusta visitar a tus abuelos?
31	0	Sí	Sí	Sí
32	1	Sí	Sí	Sí
33	1	Sí	Sí	Sí
34	0	Sí	Sí	Sí
35	0	Sí	Sí	Sí

Este grupo de niños es diferente a todos los demás, pues aunque el estrato socioeconómico no es alto, son familias tranquilas, comparten en familia, disfrutan de la crianza y educación de los niños, les celebran sus cumpleaños, comparten con los abuelos, salen a paseo en familia, quieren mucho a sus padres, sin embargo emplean el castigo físico como medio de corrección.

PROCESO NARRATIVO

Cada asistente de investigación motivó a su correspondiente grupo de niños para que iniciaran sus narraciones leyéndoles cuentos cuyo criterio de selección fueron temas de la infancia herida, de diferentes autores y adaptaciones a cuentos clásicos. Las narraciones de estos cuentos se apoyaron con títeres y material

[70]



didáctico; posteriormente se invitó a cada niño a que narra verbalmente vivencias de su realidad diaria, de su contexto social y familiar más cercano induciéndolos con preguntas tales como: ¿Cómo te fue ayer?, ¿Qué ha sido lo mejor que te ha pasado hoy? ¿Por qué hoy te ves triste?, entre otras, para detectar la tristeza que el niño vive. Posteriormente se invitó a los niños a ampliar dichas narraciones de forma escrita, ellos mismos realizaron sus trazos de acuerdo a su sistema de escritura no fonética los cuales fueron transcritos por las asistentes de investigación de acuerdo con la traducción exacta que cada niño hacía de sus escritos. (Ver anexos).

Los niños en sus narraciones expresaron sentimientos de tristeza, conectando sus vivencias con situaciones similares a las de los personajes de los cuentos que habían sobrellevado experiencias parecidas a las de ellos.

Posteriormente se siguió el planteamiento de Pennebaker, expuesto en el procedimiento, y luego la relectura de lo coescrito por los niños, para determinar el objeto de estudio que era: identificar el fortalecimiento de la resiliencia a partir del cuento narrado y coescrito.

De acuerdo con la información obtenida mediante los procesos anteriores, se describe la situación de cada niño de la siguiente manera:

Niño No.1

Según la ficha integral, este

niño pertenece a una familia que está conformada por la abuela, un tío materno, quien padece de una enfermedad terminal. La madre es consumidora de drogas alucinógenas, razón por la cual el niño ha estado en varios centros de emergencia, siendo esto razón suficiente para que su custodia le haya sido otorgada a su abuela, quien junto con su hijo enfermo y el niño reside en un inquilinato.

En la observación se evidencia que el niño no presenta antecedentes de maltrato físico por parte de su abuela, aunque ella es muy permisiva; el niño es pasivo, poco expresivo y se encuentra en una talla y peso adecuado para su edad según las tablas de crecimiento y desarrollo recomendado para Colombia por la Organización Mundial de la Salud y empleada en esta institución.

En sus narraciones comenta "yo vivo con mi mamá (abuela) y mi papá (que a veces lo visita), me pongo muy triste, cuando mi mamá (abuela) regaña a mi papá y yo me pongo a llorar, lo regaña porque toma mucha cerveza-. No me gusta que peleen"

En los dibujos realizados se observan trazos en ocasiones fuertes, que demuestran su cólera ante las experiencias vividas y otros en cambio aparecen débiles, que demuestran fatiga, en otras ocasiones el niño demuestra una actitud displicente ante el trabajo, le resta importancia a lo que hace, no le gusta trabajar, rompe las hojas, las

ensucia y no tiene un color preferido, esto se interpreta como inestabilidad emocional.

Para este niño el cuento más relevante de los escuchados fue la fábula de Rafael Pombo, "Rin Rin Renacuajo"; el niño iba relacionando episodios de la fábula con su vida real; por ejemplo en el episodio cuando la señora rata invita a tomar cerveza, un niño dijo: "Igual que mi papá, el también toma cerveza" luego se invita los niños para que pinten su familia; de esta actividad se hace el siguiente análisis:

De acuerdo con lo anterior se evidencia que el niño manifiesta la tristeza que le ocasionan las discusiones a nivel familiar y los castigos con correa, con silencio y en ocasiones agresión a sus compañeros. A pesar de esto el niño disfruta en especial de la celebración de sus cumpleaños y las salidas al parque; la relación con su abuela es buena.

Niño No.2

Según la ficha integral este niño vive con la mamá, su padre lo abandonó, la fuente de ingreso de la familia es el salario de la madre, quien trabaja en un supermercado y el dinero que gana lo debe administrar para suplir las necesidades básicas como son el arriendo, alimentación y el cuidado de la madre quien es una persona de avanzada edad. La talla y peso es adecuada para su edad según las tablas de crecimiento y desarrollo recomendado para Colombia por la Organización Mundial de la Salud y empleada en esta institución.

Se observa en su comportamiento que es un niño muy dependiente, aislado y llora constantemente, no le gusta compartir actividades con los demás niños y prefiere trabajar solo, suele ser agresivo con ellos.

En sus narraciones expresa –“yo vivo con mi mamá y mi papá que ya volvió, mí papá vive en otro lado que se llama Huila, –me pone triste cuando mi mamá regaña a mi hermana, me pone triste cuando me pellizcan, me siento mal, siento rabia porque me pellizcan, –mis papás pelean, –mi papá le pega a mi mamá porque tiene que irse, esto me pone triste, –cuando me pegan lloro y no quiero más peleas”.

En sus dibujos hay gran diferencia de tamaño, por ejemplo el tamaño con el que pinta a su mamá es más grande, a su papá lo dibuja más pequeño, lo cual se interpreta como la autoridad de la madre en el hogar y que él necesita que le brinden más atención. Sus trazos son fuertes, lo cual indica un alto nivel fuerza y energía.

Para este niño el cuento mas impactante entre los leídos por la asistente de investigación fue el de “Hansell y Grettel” ya que lo asocio con el abandono de su padre y el maltrato físico que le ocasiona su mamá.

[72]

Por todo lo anterior se ratifica el maltrato físico como factor de tristeza y la celebración del cumpleaños y las vacaciones como factores resilientes.

Niño No.3

Según la ficha integral, este niño vive con el papá, la mamá y dos hermanos, los padres trabajan y atienden las necesidades del hogar, el desarrollo físico, es adecuado para su edad según las tablas de crecimiento y desarrollo recomendado para Colombia por la Organización Mundial de la Salud.

Se observan en él comportamientos de agresividad, que se ven reflejados en el trato con sus compañeritos del jardín y profesoras, es un niño muy grosero y desafiante.

En sus narraciones expresa –“vivo con mi mamá y mi papá y ellos pelean porque mi mamá no hace la comida y el oficio, porque el oficio es para las mujeres, –se hacen daño, después no pelean más, –mi mamá es grosera, por eso le pegan, –me pone triste que me peguen con la correa, – me duele la cola y no me gusta que me griten mis papás”.

Elabora sus dibujos con trazos fuertes y oblicuos que representan fuerza, energía y agresividad, Le gusta el color negro con el cual elabora la mayoría de sus dibujos, como antes se mencionó es un niño que tiende a la agresividad, en especial hacia las niñas.

El cuento que más le llamó la atención fue “Barba Azul”y lo relacionó con el mal trato que le deba el señor a su esposa.

En conclusión en este niño se observa que el principal factor de tristeza es el mal trato entre sus padres y el maltrato físico y verbal del que es objeto por parte de ellos. En cuento a factores de resiliencia se pueden observar las salidas a la piscina y la celebración de sus cumpleaños.

Niño No.4

Según la ficha integral este niño vive con una familia conformada por la mamá, el papá y tres hermanos, en un inquilinato; lleva cuatro años en el jardín, presenta problemas de lenguaje, está al cuidado de los hermanos mayores que él, pero que son menores de edad, sus edades oscilan entre 12 y 16 años. Los padres trabajan la mayor parte del día, su único medio de distracción es la televisión. Su desarrollo físico es normal para su edad según las tablas de crecimiento y desarrollo recomendado para Colombia por la Organización Mundial de la Salud y empleada en esta institución.

Se observa en él un comportamiento de angustia, agresividad tanto con sus compañeros como con otros niños del jardín, es grosero y mal geniado.

En sus narraciones el niño expresa: –“yo vivo con mi mamá, Lucho mi papá, Lucho es el novio de mi mami, –me pongo triste cuando mi mami me pega con la

chancleta y cuando Lucho le pega a mi mamá con el pocillo porque él toma mucho, -yo me asusto y me pongo a llorar, mis tías entonces empiezan a pelear, -yo le pego a mi tía Angie una patada por pelear”.

Sus dibujos expresan, cólera, energía y agresividad ya que sus trazos son fuertes, escogió el color negro lo cual indica que el niño tiene confianza en si mismo.

En este niño se observa que el factor de mayor tristeza es que le peguen y su factor resiliente es la celebración de sus cumpleaños.

Niño No.5

Según la ficha integral este niño vive con la mamá y el papá, la mamá trabaja en oficios varios, el papá trabaja como coterero o ayudante de un supermercado, devengan un sueldo mínimo. Su talla y peso son bajas para su edad, según las tablas de crecimiento y desarrollo recomendado para Colombia por la Organización Mundial de la Salud y empleada en esta institución.

Se observa que el niño es muy tímido, poco sociable, presenta dificultades para prestar atención a las instrucciones de su maestra,

En sus dibujos expresa debilidad y fatiga ya que sus trazos son muy suaves, no le gusta combinar colores, lo cual demuestra que no le interesan las actividades propuestas.

Sus narraciones expresaron lo siguiente:”cuando estoy con mi mamá me pega y me pongo triste. -Un día mí mamá pegó a mi papá, yo me asusté y me puse a llorar. -Mi papá le pega a mi mamá yo me asusté y me metí debajo de la mesa”

Se observa que el factor de tristeza de este niño es el castigo físico del que es objeto y la falta de afecto.

Una vez analizadas las situaciones de este grupo de niños se redactó el siguiente cuento, teniendo como base que la mayoría sufren de maltrato físico y verbal al interior de sus familias:

LA TRAVESÍA DE PINA

Elaborado por la asistente: Gloria Zambrano

Pina era una niña dinosaurio que vivía con su papá y mamá era una niña pequeña quién vivía sola, pero muy sola porque sus padres salían muy temprano a trabajar, ella se sentía en una inmensa selva, la asustaban los gritos lanzados por su mamá cuando estaba enojada, los castigos de su papá cuando estaba malhumorado, sentía temor hasta de hablarles, porque no sabía como iban a reaccionar.

Un día se puso a pensar y quiso saber ¿Cómo serían las otras familias?, ¿Se gritarán como mis papás?, ¿Pelearán por el desorden?, ¿Qué sucederá allá en esas casas? Así que decidió salir en busca de esa familia que según ella viviría feliz.

Primero se encontró con la familia de los leones, señora leona dijo Pina ¿Podría vivir con su familia?, no creo gritó el león, nosotros comemos carne y usted come hierbas, nosotros tenemos pelo y tú no lo tienes, nosotros tenemos garras tu no las tienes, Pina era muy sensible y no soportó los gritos de la familia leona. Entonces decidió marcharse.

Estaba pensando, cuando vio una hermosa colina llena de flores y arbustos y decidió entonces dirigirse hacia la colina cercana, buscaba aquella familia que no tuviera problemas, que tuviera bastantes hijos para poder jugar con ellos y nunca más sentirse sola, estaba en esto cuando de pronto se encontró con la familia coneja, era una familia muy singular con muchos hijos y muchas obligaciones que por contar con tantos hijos no podría atenderlos a todos como debía.

Entonces exclamó Pina: ¡señora coneja podría quedarme con ustedes!, la coneja ni siquiera contestó. Pina buscó por todas partes pero no pudo encontrar una familia que pareciera perfecta.

Cuando de pronto miró hacia el cielo y divisó unos pajaritos, se entretenía mirando su vuelo, cuando la señora pájaro le dijo:

- ¿Qué haces por aquí tan solita?..
- Busco una familia, podría ser la suya
- Ella le contestó: mí familia come gusanos y volamos de árbol en árbol, ¿Crees que podrías seguirnos?,

Pina respondió no lo creo yo soy gordita y no podría vivir en los árboles y mucho menos volar.

Pina se sintió tan triste que empezó a llorar, cuando de pronto sintió que de la tierra salía humo y un árbol lo cobijaba con sus ramas. En el centro salió un Topo con gafas grandes ¿Por qué lloras mi niña?, ¿Por qué estás tan sola?

Pina contestó: me fui de mi casa porque me sentía sola, mis papás me gritaban y pegaban, quise saber cómo eran las familias y ahora me encuentro más sola que nunca, quiero ver a mi familia.

El señor Topo le contestó ven a descansar, te invito a mi casa comeremos pastel de chocolate .mientras hablamos.

[74]

- ¿Dónde queda tu casa?
- Mi casa es este árbol,
- ¿No tienes papá ni mamá?,

Él le contestó, hace tiempo los perdí pero sabes una cosa las familias son eternas tengo hijos y esposa y después ellos se casarán y tendrán hijos y esposas, las familias son diferentes, pero cada una se quieren a su manera.

Pina contestó: yo quiero la mía, ellos siempre me compran cosas, extraño a mi mamá, quiero volver a mi casa. Mi familia es única y diferente a todas eso la hace especial.

El señor Topo le contestó, voy a acompañarte a tu casa, hablaremos con tus padres, y tú le dirás qué sientes y qué piensas pondrás en claro que tú tienes unos deberes y unos derechos.

Cuando tengas dificultades yo estaré presente para escucharlos, a ti, a tu mamá y papá dialogando todo se arreglará con esa varita mágica llamada comunicación.

Pina y el Topo caminaron y caminaron hasta que muy agotados llegaron a su casa, cuando el papa y la mama de pina la vieron la abrazaron cariñosamente, rodeándola de besos.

Hablaron con don Topo y él sacando su varita mágica los tocó a cada uno y los convirtió en la familia más feliz de los dinosaurios viviendo felices por mucho tiempo.

Este cuento fue leído durante cinco sesiones, luego de las cuales se evidenciaron los siguientes cambios en los niños:

- Los niños estuvieron muy atentos a la lectura del cuento, les llamó mucho la atención.
- Mejoraron su comunicación, ya no expresan sus ideas con gritos y han mejorado su capacidad de escuchar a los demás.
- Están mas tranquilos, lo cual ha mejorado sus relaciones familiares y con sus amigos de la institución. Ya no pelean tanto.

Niño No.6

Según la ficha integral este niño vive con sus padres y un hermano, su nivel socioeconómico es muy desfavorable ya que su madre trabaja como operaria en una fábrica de textiles y su padre es empleado en la plaza del doce de octubre desempeñando oficios varios, no dispone de un empleo estable, el niño presenta baja talla y peso para su edad según las tablas de crecimiento y desarrollo recomendado para Colombia por La Organización Mundial de la Salud y empleada en esta institución.

Es un niño de apariencia muy triste, casi no habla y agacha la cabeza escondiendo su mirada.

Narra: “-vivo con mi hermano, mamá y papá me castigan porque no hago el oficio, -cuando me porto mal me pegan con la correa y por eso no los quiero. -Me siento triste cuando me pegan”.

En sus dibujos y escritura elabora su trazo muy fuerte y sus dibujos son de proporción muy grande puesto que el tamaño puede ser interpretado como algo favorable o desfavorable, según los rasgos puede significar que las figuras grandes indican seguridad, pero también puede indicar un dibujo de compensación ya que el niño cree que no se le presta atención. También expresó que no quiere más peleas. Su color preferido es el negro. Su tristeza más grande como lo expresa al realizar la actividad con las pelotas presentadas de diferente tamaño, es que le peguen a veces sin ningún motivo.

En este niño se evidencia como factor resiliente la compañía de su tía y como factor causante de tristeza el maltrato físico del cual es objeto en su casa.

Niño No.7

De acuerdo con la ficha integral, la familia de éste niño está con-

formada por sus padres y hermanos, que han sido desplazados por la violencia, viven en arriendo, el padre gana el salario mínimo. Demuestra tristeza en sus expresiones, es bastante tímido e inseguro cuando habla.

El niño narra: "Vivo con mi mamá y mi papá y hermano me siento triste porque mi hermano me pega y me siento muy mal. -Me pongo triste cuando mi hermano me pega, -cuando mi papá me pega yo lloro mucho, -cuando me regañan en la casa esto me hace sentir muy triste y solo, -mi papá castigó a mi hermano por pegarme, y yo me sentí feliz, -mis papitos quieren más a mi hermano".

En sus dibujos y escritura, los trazos son muy débiles, sus dibujos los plasma en la parte inferior del papel lo cual evidencia las necesidades físicas y materiales. Prefiere los colores suaves, el niño realiza un trazo sobre el papel muy débil, con su gesto demuestra fuerza y debilidad, tiene una buena presión demostrando entusiasmo y voluntad y cuanto más fuerte realiza los trazos, más agresividad demuestra, cuando los trazos son muy débiles y superficiales expresa fatiga.

[76]

Este niño refleja que su tristeza se deriva del maltrato físico por parte de sus padres y como factor resiliente se puede rescatar la presencia de su tía y la celebración de sus cumpleaños.

Niño No.8

Observando su ficha técnica, este niño vive con sus padres y hermanos, la madre trabaja en el turno de noche y su padre trabaja en las construcciones, viven en una sola pieza en un inquilinato popular del barrio doce de octubre, el nivel de escolaridad de los padres es la primaria. Este niño permanece triste y callado.

En su narración expresó: "mi mami me pega con la correa me pongo triste y a llorar. -mi papá me llevó al parque y yo me sentí feliz".

Los dibujos y trazos realizados por él demuestran suavidad, la cabeza se diferencia del cuerpo y es representada por otro círculo o por un triángulo, de ahí se generan rayas para los brazos y las piernas que a su vez tienen dedos que se parecen a los rayos del sol, manifiesta que es su familia, esto quiere decir que a pesar de su carencia de cosas materiales en su hogar aparentemente existe comunicación, pues muy poco el tiempo que los padres permanecen en casa.

Expresa que su gran tristeza es la indiferencia y el maltrato físico, y el factor de resiliencia son las escasas salidas en familia.

Niño No.9

Según la ficha integral este niño vive con su abuela, sus padres y un tío, hermano del padre, la abuela queda a cuidado de los niños, mientras que todos los adultos salen a buscar el sustento del hogar, el padre trabaja en las obras vecinas, la madre de muchacha del servicio doméstico interna y el tío de mensajero.

En sus narraciones el niño expresa: "me siento triste cuando mi mamá me pega y me regaña. -Me dejan solo en la casa con llave eso me pone triste. -me siento mal cuando mi mami me grita, -me baña con agua fría y yo me pongo a llorar mucho. Mucho. -No me gusta quedarme solo ni que me encierren con llave".

En las observaciones parece no dar trascendencia a lo sucedido pero en sus juegos y en otras actividades él expresó que lo que más le causaba tristeza es que lo dejen solo en la pieza.

Sus dibujos y trazos expresan un niño en un cuarto representado en un cuadrado grande y dentro se dibuja él muy pequeñito por tal razón al dibujar figuras pequeñas representa que no se conforma con poco espacio, es un niño que puede sorprender con sus reflexiones y es solitario por consiguiente se le dificulta su socialización, es temeroso y triste.

Es claro que para este niño el factor causante de tristeza es el maltrato físico y el factor resiliente la celebración de sus cumpleaños y jugar fútbol.

Niño No.10

En la ficha integral se observa que la niña vive con sus padres que son personas provenientes del campo, el padre trabaja como operario de una fábrica de ornamentación, su madre trabaja como operaria en un cultivo de flores, tienen dos hijos más, su nivel económico es estable.

En su narración comenta: "me pongo triste cuando mi mami me pega y mi papá me regaña grita y grita todo el tiempo. -Mis tías todo les molesta no hacen sino regañar y regañar - me pega porque no hago caso, -peleo con mis hermanos".

Sus dibujos son muy bien elaborados, muestran armonía en color, son centrados en el papel, combina colores, al dibujar en el centro del papel está representando el momento actual y da a entender que está abierto a cuanto ocurra a su alrededor, esta niña no presenta ni vive ansiedades ni tensiones. También representa sus dibujos en la parte derecha del papel indicando que el niño piensa en el futuro, el mañana le representa el suceso de algo especial, también que dedica mucha energía al futuro.

Para esta niña el factor de tristeza es el maltrato físico y verbal y el factor resiliente es una de sus tías, la celebración de sus cumpleaños y los animales.

De acuerdo con las narraciones de este grupo de niños y teniendo en cuenta que el principal

factor de tristeza es el maltrato verbal y físico, la asistente de investigación redactó el siguiente cuento:

EL PEQUEÑO MANUELITO

Elaborado por la asistente: María Fernanda Valero

En un lejano país de cuyo nombre no puedo acordarme, vivía un pequeño niño llamado Manuelito, era huérfano de padre, su padre era soldado del palacio y murió en la batalla cuando él era muy pequeño, desde ese momento su madre llena de valor, pasión por la vida y amor a sus hijos trabajó día y noche para salir adelante juntos.

Pero esta tragedia no impidió que Manuelito creciera con todas las capacidades de un niño de su edad, era un niño entusiasta, dinámico y con un corazón muy grande, esto le permitía seguir adelante con todos los problemas que se atravesaban en el camino.

A Manuelito, le tocaba realizar trabajos pesados en la casa de una malvada vecina que cuidaba a sus hermanos, trabajaba en el campo, araba la tierra, cortaba madera para mantener su casita calentita, y recogía la cosecha para alimentar a su familia, mientras su mamita trabaja en oficios domésticos en el castillo del rey.

Un día cualquiera, Manuelito se dio cuenta que la malvada vecina castigaba a sus hermanitos, no les daba de comer y los insultaba, él cansado de la situación que vivían en aquella casa, decidió contarle a su mamita todo lo que estaba sucediendo, ella muy enfadada corrió y corrió para reclamarle a doña Porciúncula su vecina, ella con total desfachatez lo negó todo, y dijo lo contrario, que los niños no hacían caso, no trabajaban y se portaban groseros con ella, tales palabras enfurecieron a la mamita de Manuelito y castigó a sus hijos con la chancleta.

Manuelito lleno de tristeza en su corazón, por lo que había sucedido, confundido por el amor que le sentía a su mamita, decidió salir de la casa a dar un paseo por el campo, caminaba y caminaba por el campo sin encontrar respuesta para calmar la tristeza tan grande que sentía, se tropezó con una botella que contenía un líquido extraño como verde con rojo, le causo tal curiosidad que sin dudarlo se lo tomó sin descanso alguno, era una pócima que había dejado olvidada una hada madrina que habitaba el campo, Manuelito empezó a sentir un dolor de estómago inexplicable, la pócima alteró todo su cuerpo, dándole unos poderes mágicos, como visión infrarroja, una fuerza de diez caballos, agilidad como de dos jaguares juntos y la capacidad de sabiduría como la del Rey Salomón.

Es así como empezó ayudar a todos los niños desvalidos, maltratados por los adultos; donde escuchaba el llanto de un niño, allá llegaba a salvarlo de sus agresores, les enseñó a vivir en paz, a querer a los niños y no castigarlos, y en ese gran país nunca maltrataron más a los niños y vivieron felices para siempre.

Una vez leído el cuento, los niños manifestaron los siguientes cambios:

- Los niños han mejorado su nivel de atención y de comunicación.
- Mejoraron el respeto hacia sus compañeros en la hora del juego.
- Se nota mayor disposición de los niños para pedir ayuda y comentar a su maestra sus sentimientos y tristezas.

Niño No.11

En la ficha integral se observa que este niño vive con su mamá, hermano y hermana mayor, en un inquilinato su padre no responde por ellos, él extraña a su papá debido a que lo ve muy pocas veces, su madre trabaja todo el tiempo para responder por ellos.

Al contar sus experiencias a través del dibujo se observa lo siguiente: sus trazos son leves, dibuja a su mamá y a sus hermanos, pero al dibujar a su papá realiza un trazo sin forma, contando que lo pone muy triste no estar con él, manifestando que siempre esta lejos. Teniendo en cuenta la teoría expuesta, se puede considerar que este niño evidencia timidez, conformismo, siendo un niño inquieto con falta de amor paternal, demuestra en su quehacer diario inseguridad hacia personas extrañas manifestándolo con llanto.

En su narración el niño dice lo siguiente: "vivo con mi mamá, mi hermano y mi hermana mayor, -quiero mucho a mi mamá y a mis hermanas, -mi mamá casi no está conmigo porque tiene que trabajar, -me pongo triste por que no veo a mi papá"

En este caso se observa que el factor causante de tristeza es maltrato verbal y físico y el factor resiliente las salidas en familia y la celebración de su cumpleaños.

Niño No.12

De acuerdo con la ficha integral, este niño vive con sus padres y un hermano menor en un inquilinato, sus padres trabajan para mantener el hogar, este niño quiere mucho a su hermano, es muy mimado, no presenta ninguna enfermedad y su madre esta muy pendiente de él.

Sus dibujos reflejan a su papá, mamá, hermano y él, sus trazos son bruscos y al tiempo leves; en sus trazos cuenta que lo pone muy tris-

te cuando su hermano se enferma por que cree que se va a morir, además siente temor por una figura que le han creado. Estos trazos pueden interpretarse como timidez y al tiempo agresividad, siente temor por una figura llamada el "diablo", temor que refleja cuando se le llama la atención delante de sus compañeros.

Este niño narra que: "vivo con mi papá, mi mamá y mi hermanito a quien quiero muchísimo, no quiero que se enferme nunca por que se puede morir. -Yo juego con él. -Cuando me porto mal viene el diablo y me asusta y yo me pongo a llorar, por eso me porto bien"

En este niño se observa que el factor causante de tristeza es el maltrato físico y la celebración de su cumpleaños el factor resiliente.

Niño No.13

Según la ficha integral, este niño vive con su madre, su abuelita y un hermano mayor, viven en un inquilinato, pasa la mayor parte del tiempo con su abuelita, este niño demuestra agresividad en su comportamiento diario en el jardín; en ocasiones se encierra en si mismo.

Con sus trazos y dibujos realiza una figura y no dice quien es, sus trazos son fuertes y habla muy poco, lo cual se puede interpretar como un niño agresivo ya que sus trazos son muy fuertes y podría estar buscando más atención de los adultos debido a que sus dibujos ocupan toda la hoja.

Además este niño narra que: "vivo como mi mamá y mi abuelita, casi no veo a mi mamá, -mi abuelita me cuida, -mi abuelita me quiere, ella no me pega"

Por lo anterior se confirma que el factor causante de tristeza en este niño es el maltrato físico y el factor resiliente su abuelita y la celebración de su cumpleaños.

Niño No.14

En la ficha integral se observa que este niño vive en un inquieto con sus padres que trabajan todo el día y un hermano, es un niño muy tranquilo y callado.

Con sus dibujos demuestra lo siguiente: sus dibujos tienen forma y buen manejo del espacio, se dibuja a sí mismo, a su hermano y a su papá, pero no dibuja a su mamá, en la lectura del dibujo él nos cuenta que su mamá le pega con la correa y esto le hace sentir un poco de rabia, pero lo que más le entristece es cuando su papá se pone bravo y lo ignora, ya que en situaciones normales él lo consiente mucho.

El niño expresa lo siguiente en su narración: "cuando mi papá se enoja no me habla ni me mira y yo me pongo triste con ganas de llorar, -cuando mi mamá me regaña yo no lloro"

En este caso podemos identificar la celebración del cumpleaños y las salidas en familia como factores resilientes y el maltrato físico y verbal como factor de tristeza.

Niño No.15

Su ficha integral demuestra que esta niña vive en una casa grande con su mamá, papá, abuelito y abuelita; todos están muy pendientes de ella.

Sus dibujos reflejan la figura de su papá, ubicada grande a la derecha, luego su mamá un poco más pequeña y por último su propia figura más pequeña que la anterior y ubicadas cada una al lado de la otra de derecha a izquierda. Sus trazos son finos y suaves, lo que podría interpretarse como una niña sin privaciones afectivas, con una imagen real de su familia la cual desearía perdurara, según la teoría vista.

Su narración dice lo siguiente: "lo que me hace poner muy triste es cuando mi papi y mi mami se pelean, ellos se gritan y yo me asusto mucho, me pongo muy triste y consiento a mi mami para que no lllore más"

Se identifican la celebración del cumpleaños y las salidas en familia como factores resilientes, mientras que el maltrato físico es el factor que produce la tristeza.

Luego de revisar la información de este grupo de niños y basada en los factores resilientes y causas de tristeza, la asistente de investigación redactó el siguiente cuento:

EL PEQUEÑO QUE SALIÓ DE SUS TEMORES *Elaborado por la asistente: Sandra Muñoz*

Había una vez una familia que vivía en una casa pequeña con mucha gente, ellos habitaban un cuarto oscuro y compartían la cama, los papitos salían todos los días a trabajar para traer comida, mientras que un pequeño niño asistía al jardín a jugar con sus amiguitos, era muy feliz en su jardín, Este pequeñito era muy bonito, tenía mejillas rosadas, ojos negros y cabello brillante, cuando cumplía años sus padres le traían una gran torta, con muchas fresas y chocolate.

Una mañana el pequeño se levantó muy temprano y se puso a correr por toda la habitación y por estar jugando no hizo lo que su madre le había ordenado: hacer las tareas y comerse todo lo que le había preparado de almuerzo, él no hizo caso y además hizo mucho desorden, su madre se enojó tanto que cogió una correa y le pegó al pequeño este lloró muchísimo, porque le dolían los correazos, pero más le dolía que su mamá estuviera enojada, y le dijera cosas feas, el pequeño llorando extrañaba a su papá quién no estaba con él en ese momento, él lo llamaba, ipapito ven y me consuelas!. Su mamá le decía "eso te pasa por necio, ahora te vas a quedar solo en el cuarto y allí te van a salir fantasmas y si te sigues portando mal te van a comer", el pequeño

asustado se ponía a temblar y lloraba mucho, por último quedaba muy triste, luego de un buen rato su mamá lo dejaba salir, pero el pequeño además de triste estaba muy enojado, con su mamá y sentía en ese momento que no la quería, su mamá le prepara la comida y le sirve, el pequeño molesto se pregunta ¿Será que mi mamá me quiere o no me quiere?. Al cabo de unos días el pequeño cumple años y le traen una gran torta de chocolate con muchas fresas y además le cantan; el pequeño estaba muy feliz, cierto día el pequeño se volvió a portar mal, regó la comida y su mamá muy enojada le pega fuertemente con la correa, esa correa parecía una gran serpiente que lo mordía y que lo quemaba y nuevamente lo volvió a encerrar diciéndole: “niñito necio ahora si te van a comer los fantasmas y lo encerró, eso te pasa por portarte mal, chao”

[80]

El pequeño muy asustado, lloraba y llamaba a su papá; ipapá, papá, por favor ven a salvarme, no quiero que me coman los fantasmas!, de pronto apareció un hada que le dijo, pequeño no te asustes aquí no hay nada, mira a tu alrededor, yo soy tu hada madrina y te voy a contar una historia, allí pasaron un buen rato, el hada disfrazada de abuelita, de papá, otras veces de profesora, le dijo no temas, no debes hacer enojar a tu mamita, ella te quiere mucho así como tú la quieres, tú eres un pequeñito hermoso con ojos negros como la oscuridad, y cabello brillante como la luz del día, dile a tu mamita que no te pegue, que vas a portarte bien y que hablen, que tú la vas a escuchar y no le temas a los fantasmas que ellos no existen, el niño alegre miró a su alrededor y se dio cuenta que no habían fantasmas; al contrario de su imaginación, salieron muchos animales él los dibujó y se los regaló a su madre, ella feliz le pidió disculpas, y siempre le decía que lo quería mucho, igual que él le decía: “yo te quiero también”

Luego de cinco sesiones de lectura del cuento, los niños manifestaron los siguientes cambios:

- Los niños han aprendido a expresar más fácilmente sus emociones.
- Han mejorado el diálogo con sus compañeros y maestros, no gritan tanto y han disminuido las groserías.
- En general los niños han manifestado un cambio de actitud, se dirigen a sus compañeros de forma más respetuosa y son más tolerables.

Niño No.16

En la ficha integral se observa que este niño vive con sus padres, en un inquilinato húmedo y oscuro, con poco espacio para su desplazamiento, seguridad y recreación, no es espacio apto para su adecuado desarrollo, sus padres trabajan todo el tiempo para cubrir sus necesidades.

En sus narraciones el niño dice: "Vivo con mi mamá y mi papá, cuando me porto mal me pegan con la correa y me dicen cosa feas me pongo muy triste"

En sus dibujos y escritura realiza trazos muy leves y sus dibujos ocupan poco espacio, lo que puede indicar que hay un poco de inseguridad, falta de comprensión ya que el niño piensa que no se le presta atención.

Es un niño de apariencia muy triste, tímido, siempre quiere llamar la atención para que le presten más cuidado.

Se pueden observar que los cumpleaños y salidas en familia son elementos resilientes y el maltrato físico y verbal son los causantes de su tristeza.

Niño No.17

Según la ficha integral, este niño vive con papá, mamá, en un inquilinato, ellos trabajan todo el tiempo devengando un salario mínimo para cubrir sus necesidades, es un niño sano, no presenta ninguna enfermedad, su comportamiento es agresivo, rebelde, llora cuando no se satisfacen sus deseos de inmediato. Al narrar su experiencia, es de-

cir lo que le pone triste, dijo: "yo vivo con mi mamá y mi papá me pongo muy triste y me da mucha rabia y miedo de que me regañen, y me dejen solo en un cuarto, me da mucha tristeza".

En sus dibujos y escritura sus trazos son muy débiles, realiza sus dibujos en toda la hoja, cuando dibuja a sus padres en sus trazos ocupa la parte superior de la hoja lo que demuestra que es un sujeto agresivo.

Los factores resilientes que se observan son la celebración de sus cumpleaños y las salidas en familia, como factor causante de dolor esta el maltrato físico.

Niño No.18

De acuerdo con la ficha integral, este niño vive con su mamá, sus tías y abuela y primo viven en un cuarto oscuro y con poco espacio en el doce de octubre.

Al relatar sus experiencias esto es lo que dice: "cuando mi mamá me regaña y me dice cosas muy feas yo me pongo muy triste y me quedo sentado en la calle".

Los dibujos y trazos realizados por el sujeto son figuras de muñecos alargados con trazos fuertes, la figura de su mamá ni tiene cara, y dice que ahí esta su papá pero no lo dibuja. En sus trazos fuertes muestra agresividad, rabia y tristeza, manifiesta que le da mucha rabia y la pone triste el que su mamá se enoje con facilidad y le pegue puños en la cabeza, este sujeto igualmente cuando se encuentra en actividad

manifiesta agresividad y llanto cuando está de mal genio.

Los factores resilientes encontrados son la celebración de los cumpleaños y las salidas en familia y el causante de dolor es el maltrato físico.

Niño No.19

Según la ficha integral, este niño vive con su mamá, en un inquilinato, en un cuarto grande económicamente sus ingresos son bajos, es una niña que permanece en la institución o en la calle, al cuidado de su abuela y en ocasiones de su madre quien es una persona joven.

Esta niña contó sus experiencias y lo que le causa tristeza y esto fue lo que manifestó: "me causa tristeza cuando mi mamá me pega con la correa o con la chancla, me pongo muy triste y lloro mucho". El factor resiliente es la celebración del cumpleaños y la causa de su tristeza el maltrato físico.

Niño No.20

De acuerdo con la ficha integral, el niño vive con sus padres su nivel socio-económico es muy desfavorable, ya que sus padres son empleados en oficios varios y no cuentan con un trabajo estable.

El niño en su narración comenta: "me pongo triste cuando me pegan correa duro muy duro".

En sus dibujos y escritura sus trazos son muy fuertes y sus dibujos son de proporciones muy grandes, se puede interpretar que este sujeto es muy seguro.

Este niño es muy tímido al expresar lo que siente, manifiesta agresividad con sus compañeros.

Para este niño la causa de tristeza es el maltrato físico y los factores resilientes la celebración del cumpleaños y las salidas en familia. Luego de evaluar la información obtenida, y teniendo en cuenta que los factores resilientes más notables en este grupo de niños son las salidas familiares, la asistente de investigación redactó el siguiente cuento:

EL NIÑO A QUIEN SE LE APARECIÓ UN ÁNGEL
Elaborado por la asistente: María Elena Gutiérrez

En un lugar muy lejano vivía una familia muy pobre conformada por papá, mamá y dos hijos, vivían en la pobreza absoluta debido a esta situación tenían muchos problemas entre ellos, aunque los más afectados eran los pequeños, que escuchaban las forma en que sus papás se maltrataban, vivían llenos de miedo, la tristeza se notaba en sus ojos, uno de ellos le preguntó a su mamita porque peleaban tanto con papá y ella contestó "son cosas de adultos hijo, y además tu papá no me comprende y siempre me hecha la culpa de todo, quiere que consiga un trabajo para ayudarlo pero no se da cuenta que lo poco que gana se los gasta con sus amigos, llega borracho y nos trata mal".

[82]

Además era muy difícil llegar al jardín puesto que sus compañeros los rechazaban por la manera en que vivía y las profesoras no lo querían por su presentación personal, los hacían sentir muy mal, ellos mantenían muy aislados de los demás compañeros y también eran muy rebeldes pero nadie entendía a que se debía ese comportamiento, la profesora le decía a su padres que no se los soportaba más, que eran demasiado agresivos y que no participaban de las actividades asignadas.

Al atardecer los recogía su mamá del jardín, pero antes la profesora le decía que los niños se habían portado muy mal y que tenía que hablarles mucho, su mamá enfurecida los gritaba todo el camino y cuando llegaba a la casa los castigaba sin entender el po qué de las cosas.

Un día de pronto una luz brillante que apareció en el cielo era un hermoso ángel que sabía de la tristeza de aquella familia, uno de los niños estaba sentado en un pequeño parque cuando alguien le susurro al oído y le dijo: "quiero ayudarte". El niño sorprendido miró para todos los lados y vio un sombra muy pequeña y muy blanca, y le dijo: "soy tu amigo quiero que estés feliz y tu familia tiene que hacer lo siguiente; debes hablar con ellos y decirles que tu quieres que todos estén unidos, que tu los amas mucho y que solo así lograrán salir adelante". Los papitos al ver el cambio de su pequeño y al escuchar la manera en que él les hablaba empezaron a tomar conciencia y se sentaron a dialogar vieron que lo que el hijo les decía era

cierto, tomaron una buena decisión, se pusieron a buscar trabajo y al pasar el tiempo se dieron cuenta que todo en la vida tiene solución, que si todos estamos unidos, ningún obstáculo puede vencernos y sus ojos brillaban de felicidad, todo lo malo empezó a ser pasado y fueron aceptados por todo el mundo.

Luego de leer durante cinco sesiones el cuento, se pudieron observar los siguientes cambios en los niños:

Después de leer este cuento durante cinco sesiones, la asistente de investigación observó los siguientes cambios en los niños.

- Los niños han mejorado su actitud y su estado de ánimo.
- Afronta las dificultades que se presentan en el aula de clase con más tranquilidad.

Niño No.21

Al analizar la ficha integral de esta niña no se encontraron aspectos relevantes que puedan indicar a la investigadora la presencia de algún tipo de evento conflictivo, sin embargo el comportamiento del menor dentro del grupo refleja algo inusual ya que es una niña muy alegre y extrovertida pero en algunos momentos prefiere mantenerse aislada del grupo sin que nadie le hable ni la moleste.

[83]

Durante la entrevista se pudo evidenciar la tristeza que le causan algunas situaciones familiares como los gritos y cuando le pegan, su dibujo refleja algunos aspectos de importancia como el hecho de representar a su familia de buen tamaño ocupando la mayor parte de la hoja, con variados colores, lo cual es interpretado por la investigadora como la representación de un hecho presente; la mamá se va, el papá mira a la hermana mayor Marina que está de mal genio, una hermana menor en la parte superior izquierda de la hoja que mira la situación y la niña no está presente lo cual podría entenderse como si estuviera escondida pero observando.

Durante los 4 días de narración fue constante al expresar que: "lo que más me pone triste es que Marina me pegue, ella me pega cuando mi mamá se va y eso me da mucha tristeza. -no me gusta que Marina me cuide. - No quiero que mi mamá se vaya a Carrefour". Al realizar la comparación de su tristeza con círculos blancos de diferente tamaño rápidamente escogió el tamaño más grande.

Entre todos los cuentos que la asistente de investigación leyó al grupo, el que mas le impactó fue "La Cenicienta" y relacionó la hermana mala y la hermana buena que tenían en común la protagonista y ella.

En esta niña se identificó el maltrato físico y verbal como factores causantes de tristeza y las salidas en familia y la celebración de sus cumpleaños como factores resilientes.

Niño No.22

Fue elegido como parte de la muestra de investigación ya que tanto en la ficha integral como de forma presencial se puede evidenciar una deformación congénita en su oreja derecha e inicialmente la investigadora considera que este factor puede afectar al niño de forma negativa. Su comportamiento es normal, es un niño sociable y su defecto es disimulado con el corte de cabello.

[84]

Durante la entrevista no se evidencia el hecho de que la deformidad de su oreja cause en él ningún tipo de malestar; aunque se observa en el espejo no refiere ningún comentario negativo con relación a éste u otro aspecto físico. En la narración el niño expresa que: “-me hace llorar la correa, -mi papá me pega con la correa cuando me porto mal. -Mi papá me grita y mi mami me regaña”, esto se mantiene durante el tercer y cuarto día; al realizar la comparación del tamaño de su tristeza elige el círculo más pequeño.

Dibujó su familia en una situación normal, con dibujos grandes de papá, mamá, dos hermanos y él, caminando por la calle hacia la casa, los dibujos están ubicados al lado derecho de la hoja y utilizando variados colores, lo que

podría interpretarse como estabilidad familiar.

El cuento que más le llamó la atención fue “El gran error de Amadeo” y lo relacionó con los regaños y castigos que le dan sus padres cuando comete un error como regar el jugo en la mesa, diciendo: “Como a mí, mi papá también me pega cuando riego el jugo”

Para este niño el factor causante de tristeza es el castigo verbal y físico y los factores de resilientes son las salidas en familia, los cumpleaños y el amor de su mamá.

Niño No.23

Fue elegido por la investigadora como parte de la muestra ya que es el único caso de la población que presenta un caso de “muerte de uno de sus padres”, específicamente por el no reconocimiento del menor por parte del padre, esta situación se evidencia en la ficha integral donde también se demuestra que el niño vive sólo con la mamá, este hecho es considerado relevante como causa de un posible sentimiento de tristeza.

Su comportamiento es normal aunque es bastante introvertido, casi no habla con sus compañeros ni maestros, es demorada en la realización de sus trabajos y prefiere las actividades que se hacen en silencio.

La entrevista fue bastante difícil ya que el niño no quería hablar, evita el contacto visual

y busca refugiarse en sus garabatos. Después de muchas preguntas y comentarios definitivamente él prefiere no hablar de su situación familiar, habla de cosas que en realidad no son tan representativas como cosas que ve en la calle o TV.

Su dibujo sin personas, se trata básicamente de la margen de la hoja con diferentes elementos realizados con trazos continuos donde prevalece el color azul, sus pocas figuras son circulares realizadas al lado izquierdo de la hoja y de color café; la asistente de investigación interpreta este dibujo como de una persona tranquila, en armonía y con espíritu dócil, que sin embargo prefiere sentirse o estar ignorada.

Al llegar al proceso de escritura y narración su comunicación con la investigadora mejora, el niño expresa: “me pone triste que me regañen, mi mami me regaña”, al momento de comparar su tristeza se demora bastante para elegir el círculo más pequeño.

Demostró gran interés mientras la asistente de investigación leía los cuentos, sin embargo el único que generó en ella algunos comentarios fue el de “Rapunzel”

En este caso se identifica como causa de tristeza el maltrato verbal y como factor resiliente las salidas con su mamá y la celebración de sus cumpleaños.

Niño No. 24

Aunque factores como la miseria, falta de dinero, alimentación y

privación de amor, no son fácilmente observables en las respuestas de la ficha integral, se observa en este niño baja talla y peso para su edad; el comportamiento dentro del Hogar Comunitario es agresivo, el cual se acentúa a la hora de comer, esta conducta permite pensar que el niño puede estar sufriendo de privación afectiva en el hogar.

Durante la entrevista dice "me pone muy triste que me hagan llorar y que todo el mundo me pegue", para él todo el mundo se compone de su familia; abuela, tíos, papá y mamá, por eso agrega: "todos me pegan, mi tío y mi tía. -Mi mamá me pega con el palo, -mi abuela me hace llorar para que no juegue más, -mi mamá no me pega en la calle".

Su dibujo está compuesto por trazos oblicuos que van en todas direcciones con gran presión sobre la hoja, borra y vuelve a realizar los mismos trazos, a veces hasta romper la hoja; estos trazos son interpretados por la investigadora como el reflejo de un niño con mucha energía, en un estado de cólera que puede llegar a la agresividad. Sus letras son igualmente trazadas con fuerza y desorden, y su narración vuelve a evidenciar maltrato físico por parte de los miembros de la familia. Al comparar el tamaño de su tristeza, con el círculo escoge el del medio.

El cuento que más le impactó fue "El espanto peludo", ya que lo hizo reír mucho y constantemente pedía que se lo leyeran otra vez.

En este niño se pueden observar como factores resilientes la celebración de sus cumpleaños y las salidas en familia y como causa de tristeza la agresión verbal y física de la cual es víctima en su casa.

Niño No.25

En la ficha integral puede observarse la separación de los padres del menor, vive con la mamá y dos hermanos, su comportamiento es normal, es sociable y muy hablador.

Cuando dibuja a su familia incluye una figura que ubica al lado superior izquierdo de la hoja, ¿cuando se le pregunta quien es? Él responde: "un loco", esto se interpreta como la simbología del elemento destructor de su familia; además dibuja una mamá sin brazos al lado derecho de la hoja. Sus dibujos fueron realizados con lápiz y no uso colores, según la teoría revisada, esto refleja una familia deshecha, con la cual el niño no tiene ninguna expectativa ni ilusión.

Al preguntar al niño sobre aquello que le causa más dolor él expresa lo siguiente: "me pone triste que mi mami no juegue conmigo, que me pegue con la correa por que me duele y me hace llorar, -quiero ver a mi papi pero mi mami no quiere que yo vaya a su nueva casa"

De los cuentos leídos inicialmente por la asistente de investigación, el que mas le llamo la atención fue "Bambi", ya que mencionaba apartes del mismo, aunque no lo rela-

cionó con su situación personal.

En este niño los factores de resiliencia son las salidas en familia y la celebración de los cumpleaños y la causa de su tristeza el maltrato verbal y físico.

Una vez analizada la información y narraciones obtenidas de este grupo de cinco niños, la asistente de investigación redactó el siguiente cuento, teniendo en cuenta los factores resilientes y de tristeza.

PILOTE EL GRANDULOTE

Elaborado por la asistente: Claudia Aracelly Quevedo

En una gran ciudad de pollos, cada familia tenía su galpón, había unos pequeños otros grandes, unos construidos con forma de casita y otros en forma de plumitas.

En uno de esos galpones vivía la familia pipiolón con un papá gallote siempre con su grandote bigote, la mamá gallina siempre elegante y fina y los tres hijitos aunque uno ya crecidió: ese era pilote que desde huevito siempre había sido grandote, cuando era un pollito nacieron sus hermanitos y ahora que ya es un pollo se las da de machote.

Todos los días Doña gallina consentía a sus pollitos pilín y pilón y a su pollo grandulote, le cantaba una canción; luego les preparaba y servía su maíz y cuando todos acababan los hacía sonreír, luego se alistaba rápido eso sí, para irse a su trabajo en la esquina de don Gil. Don gallo la llevaba para que no cogiera bus y a los niños dejaban juiciosos en un precioso jardín. A veces mamá se demoraba y le pedía al grandote "recoge a tus hermanitos y cuídalos toda la noche", el hermano disgustado los recogía en el jardín, de muy mala gana, a la casa los llevaba y allí empezaba el fin: todo el tiempo les pegaba, los molestaba, la pelota les quitaba, los empujaba y encerraba, hasta que mamá o papá llegaban y detenían el cruel festín. Cada vez que esto pasaba el papá gallote preguntaba: ¿"pilote que tienes en la cabezota? ¿No te das cuenta que a tus hermanitos más pequeñitos debes proteger y nunca lastimar? ¿Por qué los tratas así, acaso no los quieres, por qué eres así? pero él nunca contestaba, su pico cerraba y al techo miraba hasta que sus papás se cansaban y a la cama lo mandaban.

[86]

Un día de esos en que llueve fuerte, mamá y papá tuvieron que salir y como no estaba pilote dejaron a los niños pequeños solitos en la casa, ellos disfrutaron ese momento tan hermoso; estar solos aunque peligroso era mucho mejor que estar con su hermanote y pensaron: "si llega Pilote nos escondemos debajo de la cama y no salimos ni dejamos que nos vea hasta que lleguen nuestros padres", pero como cosa rara Pilote no llegó, el cielo se puso oscuro y los faroles de la calle se encendieron, pero a Pilote ni una pluma se le vio, cuando sus papás llegaron, se preocuparon fueron a buscarlo por si algo le había pasado y sí le pasó, resulta que llegó un gallote más machote y empezó a molestarlo, luego le pegó sin ninguna razón, lo golpeó, lo empujó y en la calle lo dejó.

Un rato después Pilote despertó todo herido en el piso por la paliza que el gigantote le dio, como pudo hasta la casa se arrastró y golpeó con la poca fuerza que tenía en su corazón, al verlo medio muerto sus hermanitos Pilín y Pilón lo ayudaron a entrar y en el sofá lo colocaron, sus heridas cuidaron y con amor lo mimaron. Al llegar sus padres encontraron tan lindo cuadro; dos pequeños enfermeros atendiendo a un malvado. Cuando Pilote se vio

recuperado los pollitos se asustaron pues pensaron que la pesadilla había empezado, pero Pilote les dio un fuerte abrazo, les dio las gracias y la promesa de que nunca más volvería a ser malo.

Desde ese día Pilote quiere a sus hermanos, los cuida con amor y no les da mal trato y cuando algún otro grandote trata de molestarlos él está listo a ayudarlos.

Durante la lectura del cuento por parte de la asistente de investigación, los niños estuvieron muy atentos, luego de cinco sesiones de lectura se evidenciaron los siguientes cambios en ellos:

- Los niños han mejorado su comportamiento tanto en casa como en el jardín.
- Les gustó mucho el cuento, cada uno dibujo la parte del cuento, que más les agradó.
- Los niños se comprometieron a ser más colaboradores y respetuosos.

Niño No.26

Cuando se observa la ficha integral se leen los siguientes datos, que es una niña abandona por su padre vive con su madre y sus abuelos, es tímida y un poco agresiva, vive ensimismada, no le gusta relacionarse con sus compañeros, es perezosa, esto se evidencia en los dibujos que ella ha realizado durante esta investigación.

[87]

En la narración la niña expresa que: "me pone triste que mi papá no viva con migo y cuando mi mamá me pega con la varita por no comer lo que me sirve, porque no me gusta lo que ella me prepara".

La niña dibuja a su familia con la que vive, mamá y abuelitos, dice que su mamá le pega.

El cuento que mas le llamó la atención fue "Heidi" y lo relacionó con sus abuelitos, ya que vive con ellos.

La causa de tristeza de esta niña es el castigo físico y el factor resiliente la celebración de sus cumpleaños.

Niño No.27

En la observación de la ficha integral de este niño se refleja que vive con su madre, una tía, la prima y el esposo de la tía, que su padre vive lejos, su madre paga arriendo, todo el día trabaja y muy poco el espacio que comparte con el niño.

En los dibujos realizados presenta que le gusta ocuparse con las cosas que ya conoce, que es un poco perezoso y le falta motivación, tiene una

situación o dificultad que debe afrontar, el niño no se dibuja en el dibujo. Le produce tristeza que su mamá no viva con su papá también cuando su tía o su mamá le pegan por no comer. Hay coherencia entre lo que dibuja, lo que dice y lo que se ve en la ficha integral.

El niño dice: "mi mamá no me pega porque está trabajando pero mi tía me pega con la correa pequeña por no comer y a veces me regaña", "lo que más le duele es que mi tía me pega con la correa, yo no quiero a mi tía, no me gusta que me dejen con ella" él sabe que debe comer pero es que no le da hambre siempre le duele el estómago y quiere vomitar, la mamá lo ha llevado al médico, pero en sí no tiene nada, el quiere portarse bien para que no le peguen con la correa.

El cuento que más le llamó la atención fue "El niño que quería un arco iris" relacionándolo con lo que el protagonista deseaba encontrar dentro de este y lo que a él le gustaría encontrar en el interior de su familia, a su papá y que su tía se fuera.

Para él la causa de tristeza son las agresiones verbales y físicas y el factor resiliente las salidas en familia y la celebración de los cumpleaños.

Niño No.28

En la ficha integral se observa que es una niña que vive con su mamá, abuelitos, hermana y un amigo de su mamá que la quiere mucho, es muy cariñosa no le

afecta que su papá no viva en la casa ya que lo ve de vez en cuando, es una niña extrovertida y juguetona.

En los trazos realizados se observa que es muy tierna ya que sus representaciones son con colores muy vivos, el centro es su mamá y su hermana, le gusta ocuparse de cosas que ya conoce, muestra sus juguetes. La niña dibuja a su tía, a su abuelita, a su mamá y a sus amigos felices todos están contentos y ella dice que se porta juiciosa y le hace caso a su mamá para que no le pegue.

Le produce tristeza que su mamá la regañe o le pegue por no comer rápido. La niña dice: "mi mamá me pega cuando no hago caso, me pega con la mano cuando no quiero comer, mi hermana me consiente y juego mucho con ella".

El cuento que mas le gustó fue "Palitroque -El cumpleaños" ya que la niña lo relacionó con la celebración de su propio cumpleaños.

Para ella la causa de tristeza es el maltrato físico y el factor resiliente la celebración de su cumpleaños.

Niño No.29

Observando la ficha integral de la niña, ella vive con sus padres y su hermano, vive muy feliz, comparte tiempos y objetos con ellos.

En los dibujos realizados se nota una paz interior, una niña muy cariñosa, muy tierna, delicada, autónoma y sincera consigo mismo y con los demás. La entristece cuando su mamá o

papá la regañan por no comer. La niña dice: "a veces mis papás me pegan por no hacer caso, molestarse con mi hermano, mi papá y mi mamá me quieren mucho, me pone muy triste que mis papás se pongan bravos y no me comprenden lo que quiero, cuando me dan la comida juego con mi hermano y como frío, mi mamá se pone muy brava".

El cuento que más le llamó la atención fue: "Rizos de oro", porque a ella le gustan los osos, aunque no relacionó el cuento con ninguna vivencia particular. El factor resiliente de esta niña son las salidas en familia y la celebración de sus cumpleaños y la causa de tristeza la agresión verbal.

Niño No.30

Cuando se observa la ficha integral del niño se evidencia que vive con sus padres y hermano, que pelean entre hermanos por juguetes ya que él es el menor.

Es un niño que se adapta fácilmente a los cambios de compañeros, ya que venía de otro jardín, es sociable y colaborador, sin embargo en algunos momentos manifiesta comportamientos agresivos.

En los trazos y dibujos utiliza figuras geométricas realizados de forma muy fuerte, lo que denota un alto nivel de energía y tensión, Sus garabatos llenan el espacio con trazos amplios lo cual, según la teoría, refleja libertad y seguridad.

En sus narraciones el niño dice: "mi mamá me pega cuando no

quiero comer, cuando me orino en la ropa y cuando molesto a mi hermano”.

El cuento que mas le impactó fue: “Heidi”, ya que lo relacionó con sus salidas al campo cuando va con sus abuelitos.

El factor resiliente que se observa en este niño son las salidas en familia y la celebración de los cumpleaños y el factor de tristeza son los maltratos físicos y verbales.

Después de analizada la información de este grupo de niños la asistente de investigación redactó el siguiente cuento:

UN MAGO QUE REGALA RISAS A LOS NIÑOS QUE COMEN

Elaborado por la asistente: Andrea Patricia Gómez

Agustina tiene seis años, dos enormes ojos negros y el cabello largo. Era flaquita, flaquita pero no tanto como un tallarín.

Le gustaba jugar con sus hermanos a las escondidas por toda la casa, tomar leche chocolatada con galletas, pero se demoraba almorzando, la mamá la regañaba, por eso decidió dejarla sola, sin pensar que en su ausencia aparecería un duende.

[89]

EL duende le pregunta a Agustina ¿Por qué lloras?

- Porque mi mamá se ha ido y a mí me da miedo quedarme sola y tampoco he comido el almuerzo.

El duende le dice a Agustina tú eres una niña muy bonita y no debes llorar por que te dan la comida, tú te la debes comer para crecer como tu papá y tu mamá, los niños no lloran por comer, debes comer para ponerte rosadita, gordita y verte más linda de lo que eres ahora. Yo te quiero invitar para ir al parque, allí juegas con otros niños y después vamos a comer, le pedimos permiso a tu mamá, ¿Quieres ir? -Bueno, si yo voy.

Agustina y el duende van al parque allí se encuentran con muchos amigos, juegan y después van a la casa del duende y le ofrece comida a Agustina era arroz, pasta con pollo y ensalada y un rico jugo de guayaba, empiezan a comer ambos y Agustina dice que ya está llena que no quería más.

En este momento llega un señor muy bien vestido con un traje negro, blusa blanca, corbatín rojo y sombrero negro, y pregunta a Agustina: ¿No quieres comer?

Agustina se sorprende y le pregunta ¿Quién eres tú? -Yo soy mago, pero quiero mucho a los niños, me gusta sonreírles y que ellos coman. ¿Agustina

quiero hacer ese trato contigo, estás de acuerdo?, ella le dice que sí.

El mago le promete que la visitará en su casa, Agustina empieza a comer muy gustosa pues quiere volver a encontrarse con su nuevo amigo.

Ahora Agustina come bien, se come todo lo que su mamá le sirve: las ensaladas, las verduras, la pasta, la carne, el pollo, el huevo, la sopa; ya no llora para comer y la mamá no le volvió a pegar ni a regañar, porque Agustina se quiere volver la niña más hermosa y linda del planeta.

Después de leer este cuento durante cinco sesiones, la asistente de investigación observó los siguientes cambios en los niños.

- Los niños han mejorado la forma de comer, dicen que su mamá ya no les pega y se les ve más agrado a la hora de almorzar, están más motivados para la comida y siempre recuerdan a Agustina.
- Les gustó mucho el cuento, cada uno dibujo a partes del cuento, refiriéndose a lo que más les había agradado.
- Los niños prometieron que van a comer juiciosos, que ya no van a llorar cuando le sirvan la comida.

[90]

Niño No. 31

Al indagar en la ficha técnica no es posible detectar estados de ánimo como el de tristeza. Este niño vive con su mamá y papá, los cuales trabajan, y el niño queda al cuidado de su abuelita. Es hijo único, su estado nutricional es el adecuado según las tablas de crecimiento y desarrollo recomendado para Colombia por La Organización Mundial de la Salud y empleada en esta institución.

Se observa que en ocasiones el niño es brusco con sus compañeros, también se aísla del grupo; sigue las instrucciones de su maestra con buena actitud.

Los trazos utilizados en sus dibujos son redondeados, amplios y gruesos lo cual indica pereza o falta de atención y necesidad de que la mamá lo mime mucho más.

En cuanto a sus narraciones y producciones escritas dice: "mi mamá me pega cuando hago cosas que a ella no le gustan. -Me pega con la mano o con la correa. -Mi papá también me pega a veces y me regaña. -me gustaría que mi papá y mi mamá no me peguen, por que yo me siento triste, -me pongo bravo, me acuesto a dormir y me despierto para ir al colegio.- Me sentiría feliz si no me pegan y los quiero mucho más harto".

El cuento que más le llamó la atención fue "Pinocho" por que su abuelito también es carpintero.

El factor de resiliencia observado en este niño es la celebración de su cumpleaños y las celebraciones en familia; por otra parte la causa de tristeza es la agresión física.

Niño No. 32

Al revisar la ficha integral se encuentra que este niño vive con su papá, mamá y un hermano. El papá es empleado y la mamá se queda con los niños en casa, es una familia de estrato 2.

Se observa que el niño es sociable, participa con buena disposición en las actividades propuestas en el aula. En ocasiones repetitivas manifiesta a la maestra que su mamá le pega cuando no se levanta rápido y cuando no almuerza.

Al dibujar los miembros de su familia lo hace en el centro de la hoja lo cual representa el momento actual, el niño está abierto a cuanto ocurra a su alrededor. No vive ansiedad ni tensión; en la mayoría de los dibujos utiliza color rosado⁷ lo cual indica que busca suavidad y ternura. Desea conocer y tener contacto con cosas agradables y fáciles.

Al observar sus producciones narrativas y escritas, se evidencia la tristeza que le produce su mamá cuando le pega, diciendo "a mi me pega mi papá y mi mamá también con la mano, que me pega con la correa, -mi hermano

me pega con la mano. -Cuando no almorzamos mi mamá nos pega, -mi mamá me pega con muñecos en la cabeza y siento rabia y susto. -Me gustaría que no me pegue tanto, -cuando me pega yo me quedo quieto, no hablo con nadie, siento rabia cuando me pega y lloro y le cuento a mi hermano. -Me provoca salir corriendo lejos de la casa. -Siento rabia cuando me acuerdo y pienso jugar para que se me olvide."

El cuento que mas le gustó fue "Hansell y Grettel" por la casa de golosinas que encontraron en el camino. El niño dice: "a mi me gustaría también irme y encontrar esa casa".

El factor resiliente de este niño es la celebración de sus cumpleaños y la causa de tristeza el maltrato físico y verbal.

Niño No.33

Al revisar su ficha integral la niña vive con sus padres y su hermana, su estado nutricional es adecuado según las tablas de crecimiento y desarrollo recomendado para Colombia por la Organización Mundial de la Salud y empleada en esta institución.

Su comportamiento dentro del aula es cordial, es colaboradora y sociable, aunque a veces manifiesta actitudes y palabras groseras.

Utiliza trazos redondeados, amplios en la elaboración de sus dibujos lo cual indica pereza o falta de atención, necesidad de ser más mimado.

En las narraciones esto es lo que dijo: "mi mamá me pega, mi papá me pega con la correa, siento miedo, me siento triste. -No me gusta que me peguen ni con la correa ni la mano. -Cuando me pega me pongo a dormir y no le hablo. -Si no me pegan me sentiría feliz y yo me visto sola y me baño. Los quiero mucho."

El cuento que más le llamó la atención fue "Hansell y Grettel" por las galletas que tenía en el techo la casa.

Los factores de resiliencia encontrados en esta niña son las salidas en familia y la celebración de sus cumpleaños y las causas de tristeza son el castigo verbal y físico.

[92]

Niño No.34

En la ficha integral se observa que esta niña vive con sus padres en una casa de estrato 2, ellos trabajan todo el día y la dejan al cuidado de la abuelita.

Se observa que la niña es activa, dinámica y colaboradora; en ocasiones, es retraída y egoísta.

En sus dibujos hay nubes, el sol y una casa. Estos dos últimos están ubicados en el lado izquierdo de la hoja, lo cual, según la teoría revisada, indica que sus pensamientos giran alrededor del pasado, le preocupa el pasado, la casa es grande lo cual significa que tiene una vivencia muy emotiva. Utiliza colores anaranjado, verde y azul, lo que es indicio de que es un niño exigente y busca llamar la atención. Nunca puede satisfacer su

ego (color naranja); su comportamiento social es adecuado (tonos suaves de verde y azul). El niño se encuentra muy vinculado a su mamá (o a la izquierda). Las nubes indican que el niño es conciente de momentos agradables y desagradables y al estar ubicadas en el centro de la hoja representa el momento actual.

En su narración dice:

"mi mamá a veces me regaña, me siento asustada.

- No quiero que me vuelvan a regañar.

- Mi papá a veces me regaña.

- Me siento triste cuando me regañan, lloro cuando me regañan,

- Me gustaría que no me regañen por que soy pequeña.

- Cuando me regañan yo me quedo callada,

- Juego cuando estoy triste y lo amaría mucho más."

El cuento que más le agradó fue "La vaca estudiosa" ya que a la niña le gusta mucho el estudio y realizar las actividades pedagógicas que se le proponen.

El factor de resiliencia encontrado en esta niña fue el estudio, la celebración de sus cumpleaños y el factor de tristeza es la agresión verbal que le causan en casa.

Niño No.35

El análisis de la ficha integral permite apreciar que la niña vive sola con la mamá, ya que recientemente se separaron del padre.

Se observa en la niña un comportamiento agresivo hacia sus compañeros y además en ocasiones llora

sin tener ningún motivo aparente. Al analizar sus dibujos se observa que utiliza trazos redondos y amplios lo que significa que puede ser una niña perezosa, que necesita afecto. Dibuja los brazos de las personas en forma horizontal y abierta lo que se interpreta como necesidad de interacción con los demás.

En sus narraciones dice: "mi mamá me pega con la correa, -mi mamá pone la cara de brava cuando me pega y me da miedo porque me pega duro. -Me da miedo que mi mamá me pegue duro. -Lloro y me duermo, mi papá no me pega nunca, -me acuesto a dormir cuando estoy brava. -Siento rabia contra mi mamá. No quiero ver a mi mamá. Siento rabia. -Yo sería feliz si no me pegara mi mamá. -La quiero y a mi papá también."

El cuento que más le gustó a esta niña fue "Pulgarcito" por que ella manifiesta que su padre las abandonó igual que el padre de Pulgarcito.

En esta niña se observa como factor de tristeza la separación de sus padres y el maltrato físico y verbal por parte de su madre; en cuanto a los factores resilientes se encuentran las salidas con su padre y la celebración de sus cumpleaños.

De acuerdo con la información obtenida en este grupo niños, la asistente de investigación redactó el siguiente cuento:

EL REGRESO A CASA

Elaborado por la asistente: Martha Cecilia Chará

En una hermosa ciudad de Colombia, vivía un niño con sus padres. La casa era grande y con ventanas amplias por donde cada mañana entraba el sol, saludando a todos quienes habitaban en ella y en las noches entraba la luna.

Allí vivía Cristóbal, un niño muy inteligente a quien le encantaba jugar con sus muñecos, carros, ex box y que le leyeran cuentos de lobos y fantasmas. Un día se puso a jugar y se quedó dormido dejando mucho desorden en su cuarto y además no se comió el almuerzo que su mamá le dejó en el horno antes de salir para el trabajo.

Cuando la mamá llegó regañó fuertemente a Cristóbal por no haber comido y por tener tanto desorden, amenazándolo que la próxima vez le pegaría con una correa. El niño se puso triste y se acostó a dormir despertándose al otro día para ir al colegio. La mamita se fue a trabajar lo mismo que el papá.

Al regresar el niño del colegio seguía muy triste y pensó en irse de la casa, así lo hizo. Fuera de casa pasó por muchos peligros y dificultades aguantando hambre, sed, frió humillaciones y castigos por parte de otros niños quienes le pegaban y le quitaban la poca comida que podía conseguir en las basuras o que la gente le regalaba.

[93]

Cristóbal estaba muy asustado y no sabía como volver a casa pues había olvidado el camino de regreso. Cuando la mamá llegó a la casa no vio a su hijo, lloró mucho, ya que era su único hijo y lo adoraba. De tanto llorar y llorar se le apareció un día el hada madrina quien le preguntó por qué lloraba tanto. La madre de Cristóbal le explicó la situación y ella se ofreció a ayudarla.

Salió entonces, el hada madrina, en busca del niño y como no lo encontró, fue a donde la bruja del bosque encantado para que mirara en su bola mágica con el fin de dar con el paradero del niño.

Efectivamente, la bruja pudo hallarlo. Estaba en la casa del ogro quien lo había atrapado para ponerlo a mendigar. El niño estaba muy triste y desesperado pues no lo dejaba salir aquel gigantesco personaje y él no sabía qué hacer.

Como el ogro era muy grande el hada madrina tuvo que llevar quien le colaborara, alistando un gran ejército de duendes y enanos que gustosamente le ayudaron en tan peligrosa misión. En la casa del ogro se formó una gran batalla, el ogro quedó paralizado por la acción de las varitas mágicas de todos los duendes y del hada, pudiendo así rescatar al niño quien fue

devuelto enseguida a donde sus padres, estos lo estaban esperando con los brazos abiertos y una gran torta. Lo abrazaron, lo consintieron y le dijeron cuanto lo querían.

Le explicaron que cuando un padre corrige a sus hijos es por que los quieren y desean lo mejor para ellos, los padres invitaron a Cristóbal para que él mismo participara en las reglas y las normas que debían cumplirse en casa, por eso Cristóbal se sintió feliz y siguió siendo un niño inteligente, juicioso y colaborador con los oficios de la casa y además se comía todo lo que su mamita le daba.

Después de cinco sesiones de lectura de este cuento se observó en los niños lo siguiente:

- Establecieron relaciones con lo que escuchaban y conocían e hicieron comentarios y aclaraciones entre ellos.
- Se sintieron identificados con la historia mostrando gran interés por su lectura.
- Se vio en los niños un cambio de actitud en cuanto a su comportamiento, ya que ahora son más obedientes con sus padres, según los comentarios de estos a la docente.

[94]

RESULTADOS GENERALES

Luego de la narración de los cuentos coescritos durante cinco sesiones, se observaron las siguientes actitudes, expresiones y comportamientos de los niños que permitieron comprobar el objeto de estudio: "efectos del cuento narrado y coescrito con los niños de preescolar".

- Debido a la rutina que se llevaba en cuanto a la lectura de cuentos, al leerles el cuento redactado por las asistentes de investigación a partir de las narraciones de los niños, estos mostraron gran interés y atención.

- Algunos de los niños relacionaron inmediatamente sus vivencias con las de los personajes de estos cuentos, manifestándolo mediante comentarios durante y posterior a la lectura. Lo cual es significativo para esta investigación ya que el niño comprende que su situación de tristeza u otras más lamentables son vividas por otros y no sólo por él.

- Por orientación de las asistentes, los niños propusieron nuevos nombres para el título de los cuentos y sus finales. Cabe resaltar que todos los finales propuestos por los niños fueron felices, lo que refleja la esperanza que cada niño tiene de un futuro feliz a pesar de las dificultades que afrontan.

- Con motivación de las asistentes de investigación, los niños lograron continuar la narración del cuento con sus propias palabras, involucrando incons-

cientemente situaciones reales de su vida cotidiana, en el momento en que se les indicaba. Este paso fue fundamental para observar que los niños fueron capaces de transformar sus conflictos internos en material literario.

- Después de haber leído varias veces los cuentos los niños se han ido identificando a sí mismos o a sus familiares con los personajes de los cuentos.

- Posteriormente dibujaron lo que más les había gustado de los cuentos, todos señalaron el final feliz, la risa, la alegría, el amigo que lo salvó, el ángel que se apareció entre otros.

- El comportamiento de todos los niños cambió de forma positiva en un aspecto determinado; todos se mostraron más tranquilos y relajados, sus niveles de agresividad, groserías y gritos se redujeron considerablemente, incluso los que no comían ahora lo hacen de mejor manera y se han vuelto más colaboradores en las labores de su casa, esto se evidencia en las observaciones directas realizadas por las asistentes de investigación y comentarios de los padres de familia a las maestras encargadas de cada grupo de los cuales se extrajo la muestra.

CONCLUSIONES

Trabajar los efectos resilientes del cuento narrado fue entrar al mundo mágico de los niños, a sus imaginarios y valoraciones frente a las experiencias de vida que han sido significativas y que han marcado de alguna manera su existencia.

- Se identificó el cuento como un recurso sencillo para fortalecer su proceso resiliente.

- Los cuentos resilientes le permitieron a los niños identificar sus propias problemáticas, reconocerlas, expresarlas para luego escucharlas en las voces de sus maestras.

- Las situaciones de tristeza expresadas por los niños están relacionadas con su familia.

- El texto narrado y coescrito, sí fortalece los efectos reparadores en el niño y lo tranquiliza frente a sus situaciones de tristeza.

- Las narraciones de los niños permitieron identificar que el factor predominante y causante de su tristeza es el castigo físico.

- Las narraciones de los niños fueron importantes ya que permitieron reconocer y diagnosticar las situaciones problema que afectaban su estado de ánimo, para contribuir de manera asertiva en su proceso de fortalecimiento resiliente.

- De acuerdo con lo que se evidencia, la escritura y la escucha permitió en los niños fortalecer sus procesos resilientes.

- Revisando los factores protectores se piensa que es fundamental trabajar con los niños el afecto al igual que apoyarlos y acompañarlos cuando ellos se acercan a la profesora a comentar sus vivencias.

RECOMENDACIONES

- Es función del docente procurar el desarrollo integral de sus estudiantes, por esta razón el espacio de la clase debe traspasar lo académico y abarcar as-

pectos relacionados con el ámbito emocional, ya que esto permite identificar algunos factores de riesgo que puedan afectar su normal desarrollo y rendimiento académico.

- El docente debe conocer tanto las situaciones que ocasionan tristeza en los niños, como los factores resilientes de cada uno; escuchar y transcribir sus narraciones sean verbales o escritas, interpretar sus dibujos y comportamientos, pues esta actitud abre la posibilidad de pensar en una estrategia de escritura, en este caso el cuento, que permita acompañar al niño y fortalecerlo en sus procesos resilientes en procura de prepararlo para que viva una infancia feliz.

- Sin embargo y a pesar de los buenos resultados obtenidos en esta investigación, sería recomendable disponer de más tiempo para poder entrar a escuchar nuevas narraciones de los niños y acompañarlos mejor sus procesos resilientes.

BIBLIOGRAFÍA

ALVAREZ Carlos. El Mundo Mágico de la Cultura, las Artes Plásticas. México: Zamora Editores Ltda. 1991

ALVAREZ, Miriam. Tipos de escrito I. Narración y descripción. Bogotá: Arco Libros, 1993

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DIBUJOS. Traducción del francés por Celestial Connection, Inc., en Buenos Aires: ED. Sirio Argentina, 1999.

BARRETT, EAMES y GOODNOW, Citados por PALACIOS Jesús.

- Desarrollo psicológico y educación. Bogotá: Alianza, 2001.
- BONILLA CASTRO, Elsy. Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Bogotá: Grupo editorial Norma. 1997. p. 93.
- BRUDER, M. El cuento y los afectos. Los afectos no son cuento. Buenos Aires. Argentina: Editorial Galerna, 2000.
- BRUDER, M. "Del Juego al Cuento Terapéutico: un camino hacia la resiliencia". Tesis doctoral. Universidad de Palermo. Buenos Aires. Argentina. 2004
- BRUNER, Jerome. Citado por SANTOS, Dora en el Segundo Congreso de imagen y pedagogía. La metáfora y la imagen en preescolar: México 2002. En: Internet: <http://www.ateiamerica.com/doc/dora.pdf>
- CAILLE, P., Rey. Había una vez...del drama familia al cuento sistémico. Argentina: Editorial Nueva Visión, 1990. p.37
- CERDA, Hugo. Los elementos de la investigación. Bogotá: Editorial el Búho Ltda., 2003. 331p.
- , ----- Bogotá: Editorial el Búho, 2003. 237p.
- CHAPOV, Silvia. EL LENGUAJE HACE LA DIFERENCIA. En: Internet: <http://desarrollo-del-lenguaje-en-la-infancia.html>
- DÍAZ, Cintia Vanessa. Revista digital de literatura y cultura de la palabra (en línea) Argentina. recuperado el 14 de marzo de 2007 <http://www.manera.turemanso.com.ar//teoriafantastico.htm/> p.1.
- E. SHAPIRO, Lawrence. La inteligencia Emocional de los niños. Una guía para padres y maestros. España: ed Mateo Cromo 2001. 422p.
- ERICKSON. Desarrollo Epigenético Social y Aspecto Psicosocial. Editorial Paidós. Montevideo Uruguay, 1975.
- Estructura, desarrollo y panorama, histórico del cuento (en línea) Junio 2004. Recuperado el 14 de Marzo de 2007 de <http://www.ciudadceva.com/textos//teoria//hist.htm/> 21p.
- FREEMAN, Citado por PALACIOS Jesús. Desarrollo psicológico y educación. Bogotá: Alianza, 2001.
- GÓMEZ VÁSQUEZ, Jenny Andrea. LEÓN RODRÍGUEZ, Ángela Lizeth. Universidad Pedagógica Nacional. Departamento de Psicología y Pedagogía. Bogotá. 2002.
- GRANADOS ALONSO Helena. FRANCO DE UMAÑA Elvira Isabel. Psicología y problemas del desarrollo. Bogotá: Universidad Santo tomas, USTA, 2003.
- Grupo Ananke, Artes y psicoterapias. (Febrero 2001) España. http://www.grupoananke.com_desplazamiento/violen.htm/
- JIMÉNEZ COBIELLA. La narración. (Julio 2003) de <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/articulos/literatura.asp>.
- KOHAN, Silvia Adela. La escritura como búsqueda: una guía para transformar los conflictos internos en material literario. Barcelona: Alba Editorial, 2003.
- ORJUELA PERDOMO, Juan Carlos y RAMÍREZ MOICA Orlando. Cómo las técnicas del dibujo desarrollan en los niños creativos. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores, Dirección extensión comunitaria especialización en lúdica y recreación para el

desarrollo social y cultural. 2003

PALACIOS Jesús. Desarrollo psicológico y educación. Bogotá: Alianza 2001

PENNEBAKER J.W. Emotion, disclosure and health. Citado por ARCIERO, G. Estudios y diálogos sobre la identidad personal. Colegio oficial de psicólogos de las palmas. Argentina. 2004. p.89

PIAGET, Jean. Seis estudios de Psicología, Editorial Seix Barral, Barcelona, 1975. Citado por GRANADOS ALONSO Helena. FRANCO DE UMAÑA Elvira Isabel. Psicología y problemas del desarrollo. Bogotá: Universidad Santo tomas, USTA, 2003.

PIAGET, Jean. Seis Estudios de Psicología. Editorial Seix Barral. Barcelona España, 1975. p. 116. Citado por PALACIOS Jesús. Desarrollo psicológico y educación. Bogotá: Alianza, 2001.

RICO GALLEGOS, Pablo. Citando a Bruner. Teorías de Enseñanza. En: Internet: pabloricog@hotmail.com <http://www.elprisma.com/apuntes/pedagogia/teoriasdelaensenanza/>

SANTAMARÍA Sandra, MILAZZO Lía, QUINTANA María Andreina y MARTINS Ericka. Etapas del dibujo en el niño. Caracas Venezuela, 2002.

TEBEROSKY, Ana y FERREIRO, Emilia. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo veintiuno. México. 1998. p.365
THOMAS Y SILK, 1990. Citado por PALACIOS Jesús. Desarrollo psicológico y educación. Bogotá: Alianza, 2001.
TRUJILLO PÉREZ .María Angélica. La resiliencia .Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de

estudios superiores. 2006.

VENEGAS, Maria Clemencia, Muñoz, Margarita y BERNAL. Luís Darío. Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula. La magia de la narración: cuento y novela.

VILLALOBOS TORRES, Elvia Marveya. La resiliencia en la educación. Universidad Panamericana. Facultad de Pedagogía Coordinación Editorial. México. de: <http://www.paedagogium.com/revista/index.php?option=com>

Wikipedia enciclopedia libre (en línea) junio 2007. Recuperado el 14 de Marzo 2007 de http://www.es.wikipedia.org/wiki/cuento_de_hada. p.1.

Notas de pie de página

¹ CERDA, Hugo. Los elementos de la investigación. Bogotá: editorial el Búho Ltda. 2002. 237p.

² CERDA, Hugo. Los elementos de la investigación. Bogotá: Editorial el Búho Ltda., 2003. 331p.

³ BONILLA CASTRO, Elsy. Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Bogotá: Grupo editorial Norma. 1997. p. 95.

⁴ PENNEBAKER J.W. Emotion, disclosure and health. Citado por ARCIERO, G. Estudios y diálogos sobre la identidad personal. Colegio oficial de psicólogos de las palmas. Argentina. 2004. p.89

⁵ TEBEROSKY, Ana y FERREIRO, Emilia. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo veintiuno. México. 1998. p.285

⁶ ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DIBUJOS. Traducción del francés por Celestial Connection, Inc., en Buenos Aires: ED. Sirio Argentina, 1999.

⁷ Ibid. P. 32.