



EDUCACIÓN HOY



# La dimensión “tiempo” en los niños de 5 a 6 años

*Investigador principal:  
Napoleón Montero Cerquera.  
Centro de Estudios Pedagógicos.*

*Línea de investigación:  
Desarrollo de Pensamiento.*

*Asistentes de investigación:  
Primera Fase:  
Luz A. Bello, Luz M. Camargo, Yury  
E. Gómez, Esmeralda Guacaneme,  
María O. Valencia, Juan C. Salazar;  
Segunda Fase:  
Jenny P. Hernández, Nubia  
C. Murcia, Luisa F. Ruíz  
y Leidy J. Zapata.*

Indagar por el tiempo es una acción humana de carácter ontológico y epistemológico, que compromete no solamente a los físicos, matemáticos o especialista en este tema, sino al ser, es una temática de vital importancia para comprender la existencia de lo humano y para el desarrollo coherente de prácticas pedagógicas de ahí que el tema central de nuestra investigación es el TIEMPO; y como sujetos partícipes de nuestra acción investigativa en esta ocasión fueron los niños de 5 a 6 años.

La investigación se desarrolló en dos fases: la primera, delimitó el problema, organizó y desarrolló el marco conceptual, y planteó el diseño metodológico; la segunda fase fue el desarrollo del diseño metodológico, la recolección de la información, el análisis de la misma y la presentación de los resultados, las conclusiones y las recomendaciones. En el presente escrito se mezclan los dos trabajos como una sola investigación.

El tiempo, es una palabra que al igual que “espacio” se pronuncia con mucha facilidad, pero muy poco se concibe su magnitud y fuerza en el planteamiento de planes o programas de desarrollo humano, y menos se conoce toda la significación y carga semántica que pueden tener estas palabras en las personas. La pregunta central de la inves-

tigación fue ¿qué enseñan, a los adultos, los niños de 5 a 6 años con respecto a la concepción y manejo del tiempo? Y como objetivo se planteó reconocer los discursos que producen estos niños y niñas con respecto al tiempo.

Para comenzar a estructurar el marco conceptual se plantearon las discusiones que dejaron escritas Martin Heidegger y Jean Piaget en sus libros: El ser y el tiempo del primero y El desarrollo de la noción del tiempo en el niño del segundo. Durante las discusiones de estas obras se decidieron tres ejes o categorías conceptuales, a criterio del grupo investigador, destacada importancia indagar con los niños: infancia, el ser y la temporalidad.

Las reflexiones teóricas de las dos obras anteriormente mencionadas se fueron desarrollando y contrastando con la información de los niños<sup>1</sup> a partir de actividades pedagógicas. Actividades que desembocaban en un dibujo el cual servía como texto (para el análisis) y pretexto para escuchar a los niños. Actividades como: ¿cómo era? ¿cómo soy? Y ¿cómo seré?; me dibujo en cada uno de los días de la semana; y la muerte es... sirvieron para conversar sobre la infancia de los niños, ellos como personas, ¿cómo se sienten?, ¿qué les gusta hacer?, ¿qué les disgus-

ta?, etc. Al igual que comentaban esto, también comentaban sobre el efecto del tiempo. Efectos negativos, la mayoría, en sus padres, los afanes y el poco tiempo que ellos les dedicaban; el efecto en su diario vivir, en especial el tiempo a la hora de despertarse para ir al colegio, situación que les molestaba a la mayoría (el madrugar), también comentaban de los cambios que tenían a diario por su vestir, lunes de deportes, viernes libre, martes de diario y jueves de gala. Narra- ron días de trabajo en el colegio, rutinas de llegada a la casa, al igual que conversaron sobre sus descansos, juegos, etc. (Marco teórico para un trabajo sobre cómo los niños de 5 a 6 años narran la dimensión del tiempo.) De estas reflexiones con los niños y la interpretación de las teorías se dedujeron tres unidades de análisis, los cumpleaños, la muerte y el reloj, como ejes centrales para analizar cada una de las categorías conceptuales comentadas anteriormente.

Indagar sobre los cumpleaños dió lugar a expresar la categoría de infancia, la concepción de niñez y la sensación que los niños y niñas tienen de ellos como personas. La muerte desplegaba el abanico para hablar del ser, del nacer y del morir, de la infancia y de la vejez entre otras cosas, y el reloj nos adentraba a la discusión y conversación sobre el tiempo y la temporalidad (La dimensión de "tiempo" en los niños de 5 a 6 años).

La estrategia metodológica que se utilizó para la recolección de la información y análisis de la misma, lo llamamos "Tex-Di"; el Tex-Di es un formato especial donde se trabaja al tiempo el texto y el dibujo que cada niño<sup>2</sup> produce en un momento de intervención con los asistentes de investigación. Para el desarrollo del conversatorio con los niños las asistentes llevaban preguntas predeterminadas para cada una de las unidades de análisis: ¿puedes pintar un reloj?, ¿sabes qué horas son? ¿Te acuerdas de tu cumpleaños? ¿Quiénes estuvieron en tu cumpleaños? ¿Alguna vez has visto morir a un animal?, etc.

La labor de análisis de cada uno de los textos se llevó a cabo bajo las recomendaciones del análisis conversacional de Amparo Tusón<sup>3</sup>, en el cual plantea una propuesta de simbologías para las transcripciones de los conversatorios, y una lógica de análisis conversacional pertinente para nuestra investigación.

A continuación se presenta un ejemplo de los resultados que se obtuvieron de una de las intervenciones hechas a los niños. Vale la pena aclarar que por restricciones para la publicación del presente artículo, se comenta sólo una de las conversaciones sobre una temática, y que se hace imposible presentar un ejemplo de cada una de las temáticas en cada uno de los niños y un ejemplo completo siquiera de un solo niño, para resaltar el efecto del diseño metodológico como estrategia de investigación cualitativa, y de aplicación directa al trabajo con niños de edad preescolar. Sin embargo, el siguiente ejemplo da cuenta de la metodología utilizada para el desarrollo de la investigación.

Tex-Di 2. Narración sobre la muerte.

Dibujo No. 2 Temática: La muerte.



La niña H narra la experiencia vivida acerca de la muerte de su abuelo:

41.J. — *¿Qué pasa cuando uno se muere? cuéntame como es esa experiencia ll, y tú me habías dicho algo sobre tu abuelito ¿cierto?*

42.H. — *¡si!*

43.J. — *sobre que él se murió? Cuéntame ¿Cómo fue todo eso? ¿Qué pasó cuando él se murió?*

44.H. — *¡toda la familia! ¡cierto!<...> ósea, mi mamá lloró y todos lloraron*

45.J. — *y tú lloraste?*

46.H. — *No!*

47.J. — *¿Por qué no lloraste?*

48.H. — *porqueee <...>no me acuerdo*

49.J. — *¡bien! ¿y tu sabes para donde se fue tu abuelito?*

50.H. — *¡Paral arriba!*

51.J. — *¡para arriba! ¿para dónde?*

52.H. — *¡para el cielo!*

53.J. — *ósea que ¿cuando una persona se muere se va para el cielo?*

54.H. — *¡si!*

#### DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

La siguiente descripción se realizará de acuerdo al dibujo hecho por la niña H acerca de la muerte. En primer lugar, en cuanto al manejo del espacio, la niña hizo una distribución muy particular, pues en toda la hoja realizó tan solo dos dibujos, el primero se encuentra ubicado en la parte superior izquierda de la hoja y se reconoce porque plasma a 14 personas redondeando un cajón fúnebre, por otro lado se encuentra el otro dibujo, el cual se ubica más centrado, pero un tanto más la derecha, y la distancia que existe entre los dos dibujos realizados es de aproximadamente cinco centímetros. En el primer dibujo no se muestran muchos espacios en las esquinas y trata de utilizar al máximo este extremo para realizar su dibujo, mientras que en el segundo, cuando dibuja a la muerte, le da mucho más espacio para que resalte en la hoja.

Por otra parte, en cuanto al manejo de la forma, se evidencia muestra al tratar de utilizar las figuras geométricas para plasmar sus figuras, iniciando con el

dibujo superior, dibuja la imagen simulando una especie de entierro o de velorio, donde existen muchas personas rodeando a la persona que ha fallecido, según H, este dibujo representa la muerte de su abuelo, y por esta razón dibuja de esta manera. En esta fase, para las cabezas de la personas, incluyendo a la del muerto, utiliza círculos para darles forma, también en los pies del fallecido los usa, respecto al otro dibujo, emplea círculos para formar la cabeza y los pies. En otro caso se refleja otra figura geométrica, se habla del rectángulo, la cual emplea para dibujar el cajón donde se encuentra la persona fallecida, también lo utiliza para formar las piernas y el tronco y por último la figura que utiliza para realizar el cuerpo del la bruja y el cuello del difunto es el triángulo, por lo demás, para dibujar los cuerpos de las personas que son 14 exceptuando una que no tiene cuerpo, manejo líneas rectas en forma vertical, horizontal y en diagonal para sus piernas, a estas figuras humanas no les

dibujo las características de sus rostros, no dibujo ojos, nariz, ni boca, posiblemente porque la mayor parte de ellos estaban de espaldas por lo que responde al muerto, le hizo tres líneas simulando el cabello, a esta figura tampoco le hizo las partes de la cara. Pasando al siguiente dibujo quien representa la muerte para H, utilizó un óvalo para construir el sombrero de la bruja y para sus extremidades superiores e inferiores utilizó líneas y a este esquema si le realizó ojos y boca a diferencia de los demás dibujos, finalmente para el cuchillo utilizó un rectángulo y una forma abstracta, para improvisar la parte cortante.

En conclusión, la niña quiso plasmar dos dibujos en donde representa la muerte, posiblemente, en dos sentidos, el primero sin duda alguna es celebrar este acontecimiento y lo dibuja tal como se ve en la realidad, y el otro es como ella interpreta la muerte. Interpretación que puede estar mediada por la tradición cultural, las brujas, el diablo, etc., o me-

diada por la televisión o alguno otro medio de comunicación.

Finalmente se concluye del trabajo realizado con 4 niños, que construyen un tiempo único abarcando todos los momentos y todos los sucesos, gracias a una coordinación de las duraciones y del orden de sucesión así mismo los absurdos de tiempo para el adulto (las 80 de la noche) y que manejan los infantes representan una posibilidad de tiempo no por el reloj, sino por la intensidad de luz u oscuridad que perciban.

Como conclusiones se tiene que:

- El niño comprende el reloj como una herramienta que funciona a partir de las rutinas diarias.
- Para los niños el reloj se representa principalmente en forma circular, aunque existen diversos diseños creados por el hombre.
- El cumpleaños representa en los niños una situación o experiencia significativa, que se asocia por su etapa de infancia.
- El cumpleaños permite estar con las otras personas y de esta manera la existencia del niño en relación con los otros.
- La no existencia en el tiempo esta dada por la muerte como consecuencia de enfermedades, accidentes o vejez; esto conlleva a pensar que el tiempo va con la existencia en especial cuando dice que los adultos como viejos son los primeros que se mueren.

Para ellos es importante reconocer el sentido y el significado que los niños le dan a la noción del tiempo, además se hace necesario comprender conceptos que permitan visualizar dicha concepción.

En esta medida vemos que Heidegger plantea las siguientes ideas con respecto a la concepción del ser, como algo constitutivo y fundamental de todo quehacer filosófico, al mismo tiempo se propone delimitar con precisión los ámbitos ontológicos (ser) que los asimila con la permanencia y la eternidad, y lo óntico (ente) como algo efímero y cambiante. De lo anterior se deduce; ¿El niño de 5 años se pregunta por el ser ahí? El Dasein es el hombre quien posibilita que el ser esté presente y pueda ser interpretado, pero no ha de entenderse como una cosa, como un poder ser, como un lugar en el que se manifiestan y despliegan sus posibilidades.

Por otro lado Piaget manifiesta en su libro "el desarrollo de la noción del tiempo en el niño", que si la relación de tiempo procede ya sea de una intuición directa o un esquematismo intelectual independiente de su contenido, es obvio que las cuestiones procedentes no darán ninguna dificultad en el niño, ya que todos los sucesos que caracterizan este proceso temporal se desarrollan ante los ojos del sujeto, y por último afirma que el tiempo está ligado a la memoria o a un proceso causal complejo o a un movimiento bien delimitado.

#### BIBLIOGRAFÍA:

HEIDEGGER, Martín. El ser y el tiempo, Bogotá D.C: Fondo de Cultura Económica, (1998).

BREWER Y HUNTER, En CEAD. Criterios de validez y triangulación en la investigación social " cualitativa", Ancona. 2004. <http://www.uctemuco.cl/portavozantropologico/articulos/metodo.htm>

MONTERO, C. Napoleón. Marco Teórico para un trabajo sobre como los niños de 5 a 6 años narran la dimensión de tiempo, Bogotá D.C: Fundación Universitaria Panamericana, (2007)

PIAGET, Jean. El desarrollo de la noción del tiempo en el niño. México: Fondo de Cultura Económica, (1978).

TEXTO Y CONTEXTO. Espacio y tiempo. Universidad de los Andes. Revista Número 4. Enero - Abril Bogotá D.C: 1985.

TUSÓN, V. Amparo. Análisis de la conversación, Barcelona: Ariel S.A., 1997. 125 p

#### Notas de pie de página:

1 Niños de 5 a 6 años de diversos colegios, asumidos en su momento en la investigación por cercanía a las asistentes de investigación.

2 En esta segunda fase de la investigación se asumieron cuatro participantes, dos niños y dos niñas del colegio La Magia de Aprender, ubicado en la localidad séptima de Bosa.

3 Tusón, A. Análisis de la conversación, Barcelona: Ariel S.A., 1997.